REVISTA AÑO 5/ N° 19-JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE DE 2025

ACASIO
INFOGRAFIC, C.A

¡HALLACO!

MAGAZINE DEDICADO AL CÓMIC HECHO EN VENEZUELA.

CÓMICS

ILUSTRACIONES

ARTÍCULOS

ENTREVISTAS

NOTICIAS

19

SUMARIO

En portada:
Osa Frontina.
Ilustración de Acasio.

REVISTA
¡HALLACO!
MAGAZINE DEDICADO AL CÓMIC HECHO EN VENEZUELA

AÑO 5 NÚMERO 19.
Julio-Agosto-Septiembre de 2025.
Publicación trimestral.

Editorial.....03

Citas sabias.....04

Flash noticioso.....05

El legado inmortal del Libertador, por AleskY Aguilar.....07

El Día Internacional de la Mujer Afrodescenciente, por Osman Acasio...08

Abraham García "Cangrejo": Vivo en el arte, por Angie Velez.....09

Araya 2099. Manga latino de factura venezolana, por Osman Acasio.....10

Cómic de autor: Will-Aventuras. Matando un Tigre, de Will González.....12

Hacer fancómics, un mala idea, por Osman Acasio.....14

Cómic de autor: Un personaje misterioso proveniente de tierras lejanas, de Acasio.....16

Cómic en Dupla: Así fue Baudilio, de Plop/Boulton.....21

Cómic de autor: Las Aventuras de Herr Kapitan Rudolf. Episodio 5. Chantal, mi amor, de Mario Villegas.....22

Paleoilustración: Gran Tiburón Prehistórico Coriano, por Osman Acasio.....27

Cómic de autor: ¡Qué Barbaridad!, de Risunok.....28

La armonía del color, por Helen Highton.....34

Entrevista a un historietista: Wilfredo Pérez -Wilustrador.....35

Cómic de autor: Resurrección. Esclavos del Destino, de Mila.....38

Composición Perfecta. Creación de una escultura dinámica, por Enrique Acasio.....44

Cómic de Autor: Ron y Vodka, de R. A. Winkelmann.....49

La IA, un aliado que no despoja, sino que engrandece, por Germán Jiménez.....50

Cómic de autor; Altanera. Contacto Episodio 1, de Acasio.....51

Cuento Corto. La Grieta, de Manuel Jordán Nuñez.....57

Cómic de Autor: Gavilán, de Izanagi.....59

Ilustración Científica: Ilustración Técnica para un libro de Aeronáutica, por Enrique Acasio.....61

Cómic Adaptación: Techos de Cartón, de Manuel Loayza.....64

Cómic de Autor: El gato muerto de Schroedinger, de Noiryaguara.....66

Robotismo: Mech Arte. Desdibujando las fronteras del arte y la ingeniería, por María Díaz.....67

Galeria Hallaco.....71

Galería Fantart.....75

Galería Hallaco: Portadas.....77

Galería Hallaco: Diseño de Personajes.....78

Galería Hallaco: Paleoarte.....80

Galería Arte urbano.....83

19

REVISTA
¡HALLACO!
MAGAZINE DEDICADO AL CÓMIC HECHO EN VENEZUELA.

AÑO 5 NÚMERO 19.
Julio-Agosto-Septiembre de 2025.
Publicación trimestral.

Una producción de:

ACASIO
INFOGRAFIC, C.A

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Enrique Acasio
Liudmila Cabeza
Manuel Jordan
Mario Villegas
Steven Wetter
Wilfredo Pérez

acasiooe@gmail.com

Todos los nombres, personajes, imágenes y demás material presentado en esta publicación son propiedad de sus respectivos autores y tienen derechos reservados. Únicamente han sido utilizados con fines informativos y de divulgación. Publicación sin fines de lucro.

EDITORIAL

Una nueva entrega de su revista preferida dedicada a la narrativa gráfica secuencial y el arte pictórico que se produce en Venezuela, se presenta en público. En su décima novena edición, el magazine ¡Hallaco!, siguiendo la idea original concebida desde su creación, funcionando como vitrina expositora que exhibe los logros de nuestros artistas venezolanos. Como siempre, tratando de traer a nuestros lectores lo más resaltante del acontecer historietístico nacional.

Como novedad, debutan en esta entrega dos obras, productos del Taller de Iniciación Aprende a dibujar cómics 2025, dictado por su servidor en la Casa de la Cultura Ali Bret Martínez, de Carirubana. Dos cómics de autor (autores nacientes) de marcada influencia nipona, ambas del género Espadas y brujerias, titulados ¡Qué Barbaridad!, de Steve Wetter -Risunok, y Resurreción, de Liudmila Cabeza -Mila. Tambien nos acompaña en esta entrega nuestro abuelo historietísta Mario Villegas y su cómic bélico Las Aventuras de Herr Kapitán Rudolf Ment, con el desenlace del episodio Mi Amor, Chantal.

¡Hallaco! es una revista producto del esfuerzo mancomunado de varios colaboradores, y su edición número 19 es fruto de dicho esfuerzo, pensado para la comunidad de la narrativa gráfica y el arte pictórico, amantes del cómic y las ilustraciones. Es por ello que aspiramos y esperamos que encuentre en sus páginas, un contenido que le sea interesante, los mantenga informados sobre las novedades y lo que aquí en Venezuela se produce. Solo esperando además, que disfruten de su contenido, tanto como lo hicimos quienes colaboramos con su producción.

Osman Acasio.
Editor en jefe.

FLASH NOTICIOSO

MURAL DE CHAPAS.

El artista plástico Óscar Olivares, de 28 años, inaugura el 8 de julio el mural de chapas de botellas más grande de Europa, el cual fue realizado con 80 mil tapas de plástico en la ciudad de Crotone, Italia. De acuerdo al artista, la obra se terminó en 10 días y fue posible gracias al apoyo de los ciudadanos de Crotone y de los niños.

«Una obra realizada gracias a todas las tapas recogidas por los ciudadanos de Crotone y en especial los niños. Gracias a todos los que hicieron posible esta gran obra (…) a toda la ciudad de Crotone por hacerme sentir como en casa estos días», escribió Olivares en sus redes sociales. Las chapas fueron recolectadas durante dos años por la comunidad y sirvieron para crear el mural de 60 metros cuadrados.

EL CÓMIC SOROCHO.

En el marco del VI Festival de Cine de Animación El Ojo Iluso, celebrado del 12 al 15 de junio, en San Cristobal, Merida, el historietista OMAU dicta el taller El cómic Sorocho, dirigido a diseñadores, artistas y personas con destrezas para el dibujo, interesadas en la realización de historietas. Duración: 18 horas académicas. Taller dictado los viernes y sábados, de 2:00 a 4:30 PM.´

FRUTO DEL TALLER.

Finaliza exitosamente el Taller de Iniciación Aprende a Dibujar Cómic, dictado en la Casa de la Cultura Ali Bret Martínez, Carirubana, por el historietista Osman Acasio. Fruto del taller, se obtiene de sus participantes, las propuestas Resurrección, de Mila, y ¡Qué Barbaridad!, de Risunok. Obras que se publican en la revista Hallaco.

CITAS SABIAS.

""No veas los errores como fallas. Sino como oportunidades de agregar más belleza a tu obra".

Bob Ross.
Pintor, instructor de arte y presentador de televisión estadounidense.

"A dibujar se aprende dibujando, cero atajos cero trucos. A dibujar todos los días."

Wilfredo Pérez -Wilustrador.
Historietista yaracuyano. Autor de la novela gráfica Saga del Sol.

""El mejor dibujante de historietas no es el más virtuoso, sino el que mejor cuenta lo que el guionista quiso decir".

Héctor Germán Oesterheld.
Guionista de historietas y escritor argentino. Creador de El Eternauta.

"El genio es aquel que encuentra belleza en donde otros ven basura".

Arthur C. Clark.
Escritor y científico británico, autor de obras de divulgación científica y de ciencia ficción como 2001: Una odisea del espacio, El centinela o Cita con Rama.

FLASH NOTICIOSO

UNA JIRAFA TERAPISTA ANIMADA.

La historietista falconiana María Guadarrama -Guada proyecta llevar una de sus creaciones historitisticas al medio audiovisual animado. El proyecto titulado Mi terapista es una jirafa, serie animada que tiene como protagonista a la jirafa psicoanalista creada por Guada, es presentado en el Concurso IdeaToon, conducido por la empresa Pixelatl que busca conseguir financiamiento para el piloto de la serie ganadora. Después de revisar más de 280 proyectos de toda Latinoamérica, la propuesta de Guada en dupla con el artista Tippo, de Chile, resulta finalista junto con 10 propuestas más.

FLASH NOTICIOSO

GUIÓN GRÁFICO DE NADINE.

A escondidas y en silencio, Nadine Promes pasaba las madrugadas dibujando personajes que pausaba en su viejo VHS. Años después, su trazo forma parte del renacimiento de Phineas y Ferb, una de las franquicias animadas más queridas de Disney. Nacida en Maracaibo, esta artista del storyboard desafió fronteras, miedos y obstáculos migratorios para abrirse paso en una de las industrias más competitivas del entretenimiento.

Tras estudiar arquitectura en Francia por un sueño paterno, un "shock cultural" la impulsó a cambiar de rumbo y apostarlo todo por la animación. En Estados Unidos, luchó contra el rechazo, la ansiedad y la precariedad, hasta convertir su pasión en refugio y su talento en herramienta. Hoy, desde Los Ángeles, Nadine no solo dibuja historias: también inspira una propia. Su camino, forjado con lápiz y perseverancia, demuestra que los sueños que comienzan en la infancia pueden convertirse en guiones que la vida misma decide animar.

Fuente: La Patilla. 30 de Julio.

RETRO FUTURISM0 ESPACIAL.

Se celebra el 2do Encuentro de Crypto Arte 2025 Edición Caracas Venezuela en el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez, Sala 4, el sábado 4 de agosto, 11:00 a.m. El artista historietista caraqueño Wildring García participa con el performance Retro Futurismo Espacial.

APRENDIZ DE EXORCISTA.

El mangaka Isanagi Ooz publica en WebToon su serie Bari. Sinopsis: En un mundo acechado por lo paranormal, Bari , un joven aprendiz de exorcista, busca a su padre para demostrarle su valía. En su viaje, se enfrentará a criaturas demoníacas y horrores indescriptibles, poniendo a prueba su poder y su destino. Cada batalla lo acerca a la verdad... pero también al peligro. ¿Tendrá la fuerza para enfrentarlo todo?

NUEVA PROPUESTA EN PUERTA.

El historietista Wilfredo Pérez - Wilustrador, en entrevista dada a la revista Hallaco, anuncia el estar trabajando en un nuevo proyecto gráfico de ciencia ficción títulado Kasei, escrito por Hernán Vernaez. Un serial de tres tómos, de 20 páginas cada uno, cuyo primer número, espera publicar para este mismo año.

FALLECE CANGREJO.

Abraham García, músico y artista plástico caraqueño, más conocido como Cangrejo, ha fallecido. La noticia fue otorgada por la cuenta de Instagram @rockdevzlaoficial.

TIRA CÓMICA DE AUTOR

- La Bufanda Intensa "Risky Business"

por El Rabino

Tira publicada en el Sup de Zup, # 17 el 2 de marzo de 2008.

FLASH NOTICIOSO

NOTICIA INTERNACIONAL

BANDA VIRTUAL KPOP EN LA CIMA.

Por primera vez en la historia un grupo ficticio logra ingresar al Top 10 del Billboard Hot 100 superando a Blackpink y a cualquier girl band de kpop 'Golden' de HUNTR/X, parte del soundtrack de KPop Demon Hunters es el primer Top 10 en la historia de Billboard para un girl band de kpop con su debut en el #6 esta semana.

La nueva cancion de Kpop Demon Hunters es #1 en los charts de Billboard y en Spotify justo como en la pelicula, logrando lo que nunca antes nadie habia podido y ahora con un grupo totalmente irreal. Rumi, Mira y Zoey, estan haciendo historia y han logrado un nuevo Record Guinness.

Gracias a Tiktok y los millones de fans de Netflix superan a cualquier cancion actual y se han vuelto lo mas viral de este verano, ademas de tener el segundo album mas vendido de esta semana a pesar de no ser personajes reales , únicamente voces de una película de fantasía musical animada.

Fuente: Top Ten Musical. Facebook. 16 de julio.

KAM-BUR EN LAS PAGINAS DE UN CÓMIC.

El programa Amigos del Noveno Arte - PANA, a través de su portal panacomic.com, pone a disposición para su lectura libre el cómic Kam-bur episodio 1 La Arepa Perfecta. Es el primer cómic inspirado en el mundo de Kam-bur, un personaje creado por WamboLab para una serie animada. En este formato se explora la vida de la protagonista cuando no está ayudando a otros niños con sus problemas y se enfrenta a divertidas y alocadas aventuras acompañada de su amiga Lizz. Forma parte de la construcción del mundo de esta historia original venezolana. Guión Navid Cabrera e ilustración de Adrian Díaz. 16 páginas. A color. Autoconclusivo. Cómic disponible en la sección Pana Display. Un vistazo a la movida comiquera en general.

CÓMIC DE AUTOR.

HUMOR CON FERRO

Por Fernando Romero

EL LEGADO INMORTAL DEL LIBERTADOR.

Por Alesky Aguilar.

Hace 242 años, un alma apasionada nació en Caracas, destinada a forjar el curso de la historia. Desde temprana edad, Simón Bolívar mostró el carácter indomable que lo convertiría en un guerrero incomparable, un filósofo incansable y un visionario inquebrantable. Consagrado a la utopía de la libertad, desafió lo imposible, fiel a la creencia de que su existencia estaba ligada a la liberación de los pueblos del yugo español.

Redactor de constituciones y estratega militar, Bolívar fue un genio que concibió un mundo adelantado a su tiempo. No solo en el campo de batalla, sino también en la política, demostró ser un estadista excepcional, previendo que la liberación de los pueblos de la opresión culminaría en la necesaria unidad de la América hispanoparlante.

Este aristócrata entregó su riqueza y su propia vida en una apasionada lucha por la igualdad. Principal héroe de la liberación venezolana, figura máxima de la Emancipación Americana, y precursor de la independencia de Bolivia, Colombia, Perú y Ecuador, es el padre de la nueva patria. Sus acciones le valieron el título de "Hombre de América", llevando a cabo campañas emblemáticas y maravillosas que se coronaron con triunfos inmortales, ganándose para siempre el aclamado título de "El Libertador".

SOBRE EL TEXTO:

Escrito y publicado por Alesky Aguilar en su cuenta de facebook el 24 de julio en conmemoración del natalicio de Simón Bolivar.

EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER AFRODESCENDIENTE.

También conocido como Día de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora, es una celebración anual cada 25 de julio que tiene como objetivo «visibilizar a las mujeres afrodescendientes y promover políticas públicas que ayuden a mejorar su calidad de vida y a erradicar el racismo y la discriminación».

La fecha conmemora el encuentro de mujeres afrodescendientes de 32 países de América Latina y el Caribe en República Dominicana el 25 de julio de 1992 durante el Primer Encuentro de Mujeres Afrolatinas, Afrocaribeñas y de la Diáspora. En dicho encuentro surgió la Red de Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora. En dicha fecha se recuerda la lucha femenina afrodescendiente contra la discriminación racial, el sexismo, la pobreza y la marginación.

Para celebrar, posteo en mis redes sociales, esta imagen de una hermosa afrocaribeña empoderada, protagonista de mi novela gráfica Araya 2099, próxima a publicarse. Acasio.

Arehime(2008), de Alejandra Castellano. Tira cómica publicada en el semanario SupDeZup #11 enero 20 de 2008.

ABRAHAM GARCÍA "CANGREJO": VIVO EN EL ARTE. Por Angie Velez.

La exposición RockArte "Cangrejo muestra sus dibujos" culminó con una actividad llena de música, anécdotas y reflexiones, entre el autor de la obra Abraham García "Cangrejo"y personajes del arte venezolano.

En el hall del Museo de Bellas Artes de Caracas, espacio donde se exhibió esta muestra durante tres semanas, desde el pasado 14 de septiembre. El día jueves 4 de octubre, se llevó a cabo un conversatorio que comenzó y finalizó con las notas musicales de Cangrejo y su compañero Gustavo Corma, ambos fundadores del grupo de rock punk La Seguridad Nacional.

En el conversatorio participó el director del Museo de Bellas Artes, Zacarías García; el director general del Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM), David Meire, y la directora de Investigación y Formación del IAEM, Ximena Benítez, responsable de la curaduría de la exposición, acompañados de un público interesado en conocer más sobre la vida y obra de Cangrejo.

La profesora Benítez comentó que Cangrejo tiene un extenso trabajo dibujístico, conformado por más de mil dibujos, que no habían sido expuestos en ninguna parte, únicamente lo conocían sus compañeros cercanos del entorno musical. "Ha sido muy subterránea esa producción y el Museo de Bellas conjuntamente con el IAEM han realizado esta pequeña muestra de dibujos de distintos periodos de su producción plástica", expresó la escritora y artista plástico.

Para no dejar duda sobre qué fue primero en su vida, si el dibujo o la música, Cangrejo dijo que primero fue dibujante, antes que músico: "Nací dibujando y a la vez era melómano". Recordó que cuando era niño, la gente que lo veía dibujar le decía constantemente "Tú te vas a hacer famoso, tú te vas a hacer millonario". Luego, cuando la música llegó a su vida, hizo un previo, intentando que los instrumentos le diesen su propia magia.

En modo de reflexión, indicó que cuando las personas se dedican al arte, deben entregar toda su vida a ella, pues en "la vida existe ese afán de poder vivir del arte, de la actividad que uno hace. Hasta ahora me encuentro que vivo no del arte, sino en el arte", señaló.

Finalmente, Cangrejo, considerado ex integrante de la banda Dermis Tatú, expresó su agradecimiento a las instituciones que hicieron posible esta muestra, el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de la Fundación Museos Nacionales, el Museo de Bellas Artes y el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales. Agregó que le encantaría que la gente pudiera tener acceso a toda la cantidad de estilos que él tiene, reveló que dibuja entre 4 o 5 maneras diferentes.

Mientras tanto, el director del Museo de Bellas Artes, Zacarías García, afirmó que ha sido una experiencia gratificante y ha dejado en ellos la motivación de poder ver una selección más amplia de su trabajo, en un tiempo prudente.

SOBRE EL ARTÍCULO:

Publicado por Angie Vélez, el 8 de octubre de 2008, en el portal web albaciudad.org. Texto: Prensa IAEM. Foto: Arturo Marcano

ARAYA 2099. MANGA LATINO DE FACTURA VENEZOLANA.

Por Osman Acasio.

Araya 2099 es un proyecto gráfico en el que vengo trabajando por meses y del que estoy más cerca de culminar. Se trata de Una novela gráfica de corte ciencia ficción género ciberpunk de unas 210 páginas B/N, que narra las aventuras de Simón Bolívar, Nicolás Maduro y Arepa Master 69 en sus andanzas por liberar a su pueblo (en este caso el pueblo de Araya) del yugo tiránico y opresor de clanes terroristas que se dedican a causar el caos, la coacción y el miedo para someter a sus pobladores. Una novela gráfica cuyo marco argumental se basa en una épica batalla virtual entre venezolanos y norteamericanos que se diera en la plataforma RuneScape, un videojuego de rol multijugador online, el cual es conocida como la gran Batalla de Revenant Cage.

INSPIRACIÓN:

Araya 2099 es producto de la combinación de varias fuentes de inspiración. En el apartado cinematográfico, principalmente bebe de la fuente de la película Araya (1959) de Margot Benacerraf. Se aprecia además en sus páginas, fuerte influencia de films como Metrópolis (1927), de Fritz Lang; Dune (1984), de David Lynch; o series como Fundación (2021) de David S. Goyer y Josh Friedman, por mencionar solo algunos.

ARTE GRÁFICO:

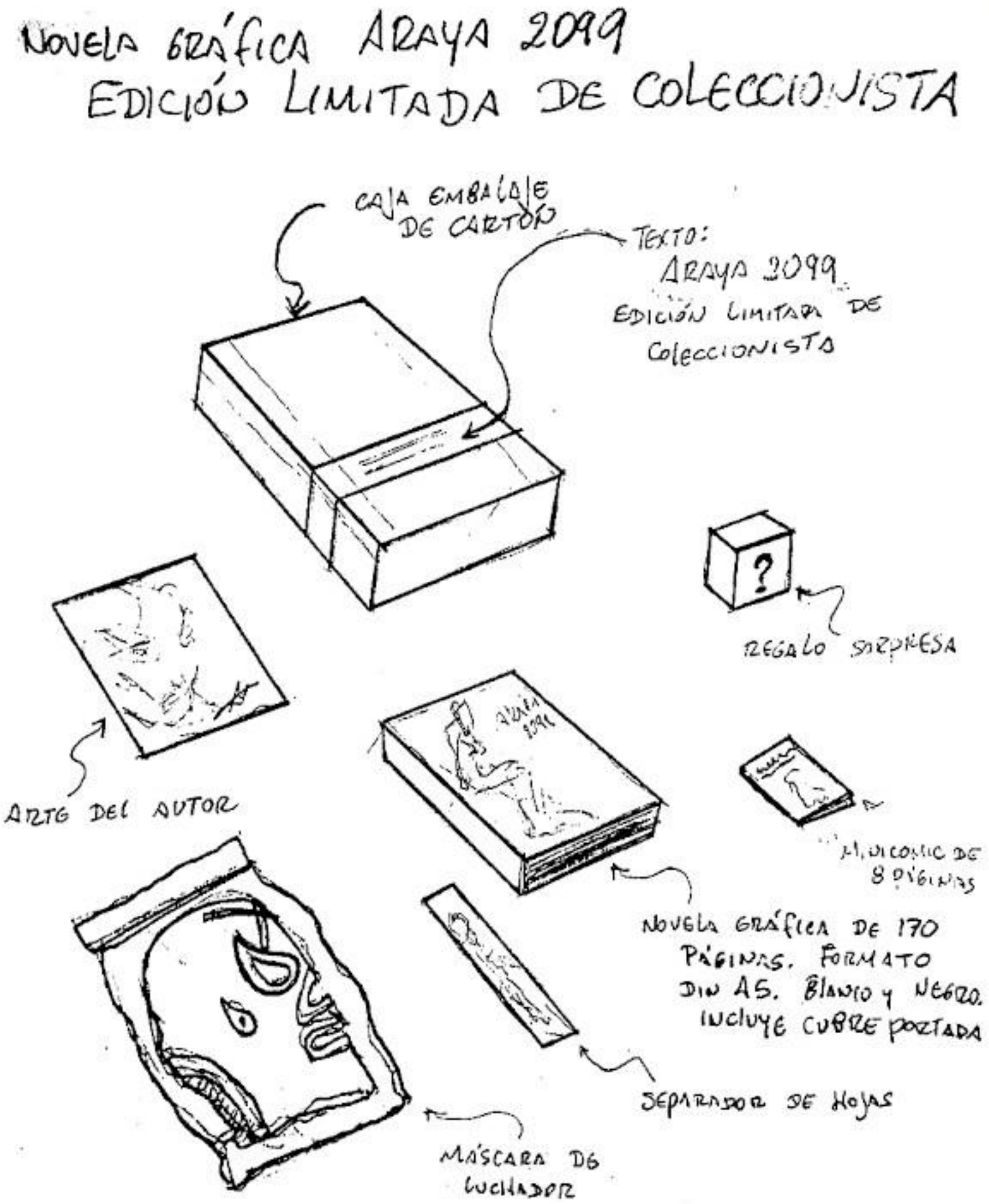
En el apartado gráfico, como autor, busqué darle al acabado final de la obra, un tratamiento visual único, inspirado en el arte conceptual que Peter Chung aplica al diseño de sus personajes, así como de la dinámica que emplea Chung al componer sus encuadres, recurriendo de manera reiterada al plano contrapicado y los ángulos imposibles. Como ingeniero industrial, amante del CAD (Dibujo Asistido por Computadora), el IGC (Imagen Generada por Computadora) y el Constructivismo Ruso, busco reflejar en las páginas de Araya 2099, una estética de formas geométricas y líneas puras, expresado en un arte gráfico retrofuturista, donde la arquitectura, la maquinaria, los artefactos y las ciudades presentes en la novela, sean también parte protagonistas.

PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE:

Editada por Acasio Infográfica, Araya 2099, de carácter cómic de autor, publicación independiente, es una obra diseñada para su lanzamiento en libro formato impreso. Libro de producción artesanal de colección y de poco tiraje, tamaño DIN A5 (14 X 21,5 cm) con gráficos en blanco y negro, en un estilo amerimanga. En su carácter de publicación independiente, Araya 2099 se planea su apertura en dos presentaciones, con fecha de lanzamiento por definir. La primera presentación saldrá en “Paquete Edición Formato Digital”, que incluye la novela gráfica en formato pdf de 210 páginas (con el plus de incluir las primeras páginas de la novela totalmente coloreadas) más un adicional de páginas de un ArtBook con diseño de arte. El paquete incluye además seis (6) ilustraciones del autor, diseñadas como pantallas para teléfono, más una carta del autor. Así como se incluye un minicómics de Martillo Biónico, edición digital. El

paquete edición digital de colección se valora en seis (6) dólares.

La segunda presentación estará disponible también ese mismo día de lanzamiento por definir, en "Paquete Edición Formato Impreso De Coleccionista" de pocos tirajes, que incluye la novela gráfica Araya 2099 edición formato impreso de colección, tipo manga Bunko (de bolsillo), tamaño DIN A5 (14 X 21,5 cm), 210 páginas, con gráficos en blanco y negro, en un estilo amerimanga, acompañado de una Sobrecubierta de libro y un separador con arte temático de la obra publicada. Incluye además una máscara real de lucha libre, como las que usa la guardia de honor de Bolívar, en el cómic. Aunque también puede variar según el gusto del comprador, pues pienso incluir una gorra en lugar de la máscara, si así lo desea. El paquete incluye también una ilustración original del autor, una carta de agradecimiento por la compra y un minicómic de Martillo Biónico, edición formato impreso de colección. Así como incluirá un regalo sorpresa. El paquete edición impreso de coleccionista, se valora en treintaicinco (35) dólares. Los interesados en adquirir la obra, lo podrán hacer a través de la pre-venta, contactando a través de mi correo electrónico acasiooe@gmail.com. A todas estas, la novela gráfica Araya 2099, bien podría considerarse como una nueva propuesta de manga latino, concebido en Venezuela para mostrar a la comunidad latinoamericana lo que aquí se produce.



SOBRE EL ARTÍCULO:

Publicado originalmente en el blog Sobre Ilustraciones y Cómics, vía facebook, en julio de 2025.

WILL-AVENTURAS: "MATANDO UN TIGRE"

POR WILL GONZÁLEZ

WILLNONAME.COM

Will-Aventuras: "Matando un Tigre" (2010), de Will González. Cómic publicado originalmente en la edición de Junio 2010, de la revista Maracay Extrema.

PD: para los panas que viven fuera de Venezuela, acá se le llama "matar tigres" a realizar trabajos Freelance.

HACER FANCÓMICS, UNA MALA IDEA.

Por Osman Acasio.

En cierta ocasión, navegando en las redes sociales, me encuentro con la pregunta de un historietista caraqueño consultando con los internautas la opinión sobre un nuevo proyecto gráfico en el que el artista pensaba embarcarse. La misiva posteada describía la intención del historietista de trabajar en un fancómic que tenía como protagonista al personaje DeadPool de la casa Marvel Cómics.

De por sí, la sola idea de invertir tiempo valioso para crear un fancómic la consideré en todo un pésimo pensamiento. No conforme con la proliferación de fanart de parte de artistas que por su afán de ser reconocidos y/o de proyectarse y buscar aprobación, recurren al mal uso del imaginario foráneo en su arte, para colmo de males, ahora también le apuestan a la producción de fancómics. En su empresa no hacen más que contribuir con la alienación, secundando el imperialismo cultural con repetición y complicidad pasiva.

"¿Qué opinan ustedes al respecto?" preguntó el historietísta caraqueño a la idea de crear un fancómics. En desacuerdo a la idea del historietísta de trabajar en un fancómic, le expresé abiertamente mi opinión, escribiendo tan solo: "Una mala idea". La respuesta no se hizo esperar y el artista replicó mi opinión arguyendo sobre crítica destructiva.

Ahora bien... "¿Qué opinan ustedes al respecto?" resulta en una poderosa oración que escrita en las redes sociales invita al debate y la opinión personal y que al parecer muchos no comprenden el fuerte significado que esta consulta encierra. Véase como un contrato tácito donde el que pregunta deja patente una carta abierta a las más diversas opiniones. Pese a que algunas ponencias no sean del agrado del que pregunta, este debe entender que aunque contraria a su postura no debería ofenderse por ello puesto que fue él en primer lugar quien dio pie al intercambio de ideas, sobreentendiendo que quien formula la pregunta, comulga con el libre pensamiento.

La simple oración de tres palabras al parecer caló hondo en el ánimo del historietista quien embarcado en su proyecto gráfico cumple su propósito creando un minicómic de pocas páginas protagonizada por el personaje rojo de la Marvel al que tituló curiosamente "Una mala idea" en clara alusión a mi comentario. Referente a su obra ya terminada, analizando el minicómic nos encontramos como era de esperarse con una historieta cargada de contenido alienante y carente de originalidad alguna, resultando en un bodrio con visos de comicidad que buscaba desesperadamente la aprobación colectiva. En una mezcolanza tonta y sin sentido, en la historieta hacen aparición aparte del citado personaje Deadpool de la Marvel Cómics, otros tantos foráneos como un minion (los personajes amarillos de la película Mi villano favorito) hasta un hombre-cambur sustraído de una publicidad japonesa.

Ante una incipiente y precaria cultura de cómics presente en nuestro país, lamentablemente con propuestas tontas como estas, que en mi opinión personal, en nada contribuye al fortalecimiento de nuestra narrativa gráfica, muy al contrario aúpa a su desmoronamiento con su (des)argumento alienante que mal pone a la historieta hecha en Venezuela. Lejos de ser una buena idea solo demuestra una falta de originalidad y una clara evidencia del apego a lo foráneo, a la sumisión del feudalismo mediático y que nos alerta de inmadurez, de una carencia preocupante de identidad y peso intelectual en nuestros autores de cómics. Artistas con estas propuestas no hacen más que aportar al medio un cómic nacional muy bastardo, sumiso e inmaduro, así como lechuguino, petrimetre, alienado y mariposón. La creación de un fancómic es más propio de un niño en su deseo de demostrar lo que puede llegar a hacer. Viniendo de un adulto no deja de ser un tonto intento de crear historietas buscando agradar a los lectores apalancándose del imaginario extranjero, impulsado más por lo que

está en boga a falta de un criterio propio. Si así piensan contribuir con sus propuestas al débil cauce de nuestra maltrecha cultura de cómic nacional, como yo lo veo, es una mala idea, que solo ayudan a su declive.

OBJETANDO A UN COLEGA HISTORIETISTA.

En referencia a este ensayo publicado en el blog Sobre Ilustraciones y cómics en mi cuenta de facebook, en enero de 2019, el colega historietista Rómulo Díaz expresaba su opinión al respecto: "Bueno...si, el cómic era malo por si mismo, no por ser un fancómic. Yo creo personalmente que un buen historietista puede apropiarse de la creación de otro y hacerla suya, después de todo, ni Frank Miller, ni Alan Moore crearon a Batman".

Ante la disertación del historietista caraqueño, autor de obras como Trepallium e Hipermoria, como si yo fuese un abogado litigante ante la corte, personalmente diría: "Objeción" y de seguro alguno que lea estas lineas, pensará para sí mismo: "A lugar". Ante ustedes expongo mi alegato: aunque Miller y Moore trabajaron con un personaje, propiedad intelectual de otro, para nada debemos relacionarlo con un fancómic, tomando en cuenta que por lo general, estos trabajos son realizados por encargo con la aprobación del editor en jefe de la casa propietaria de estos personajes. Encargos que buscan casi siempre, nuevos puntos de vista o relanzar viejos héroes engavetados. Ejemplo claro cuando contrataron a Neil Gaiman para escribir sobre The Sandman, un viejo personaje que la casa buscaba renovar. O al citado Moore, cuya función fue presentar versiones modernizadas de los cómics de los 60 y 70. Cómo el guionista Denny O´Neil, reclutado para trabajar sobre el personaje de Bob Kane, donde la casa DC buscaba borrar del hombre murcielago, el estigma de la parodia de televisión de la década de los 60´s. Así como el citado Miller, que le dá un giro de tuerca al personaje, al mostrarlo más sombrío, años más tarde. Debemos tener presente que mientras exista un contrato de por medio, con paga, plazo de entrega y con la venia del editor en jefe, el cómic creado cumple con el estandart profesional, alejandose a todas luces de ser un fancómic.

Tambien soy del pensar que si realizas un cómic basado en un personaje creado por otro autor, con su permiso y aprobación, esta obra deja de ser un fancómic. Un ejemplo cuando el historietista RY Jimenez trabajó en su obra Puño Patriota. One Shot (2017) basado en un héroe creado por David Madrid, la obra no puede ser catalogada como fancómic, considerando que Madrid le da su consentimiento. Otro ejemplo cuando en la década de los 40, el historietista Teodoro Arriens - Churucuto, dibujaba Mujiquita y Pernalete para el semanario Fantoche, basado en unos personajes creados por el escritor Rómulo Gallegos, quien le pidió a Churucuto personalmente que elaborara una tira con sus personajes.

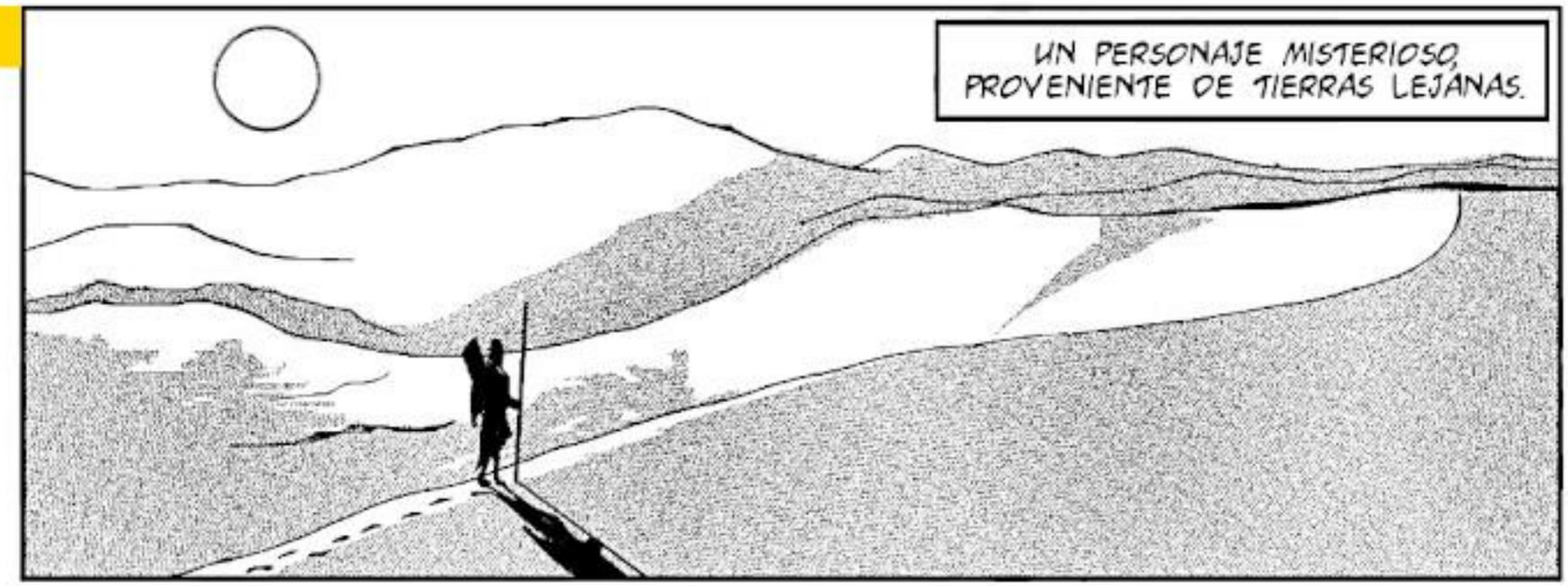
LO QUE MAL EMPIEZA MAL ACABA.

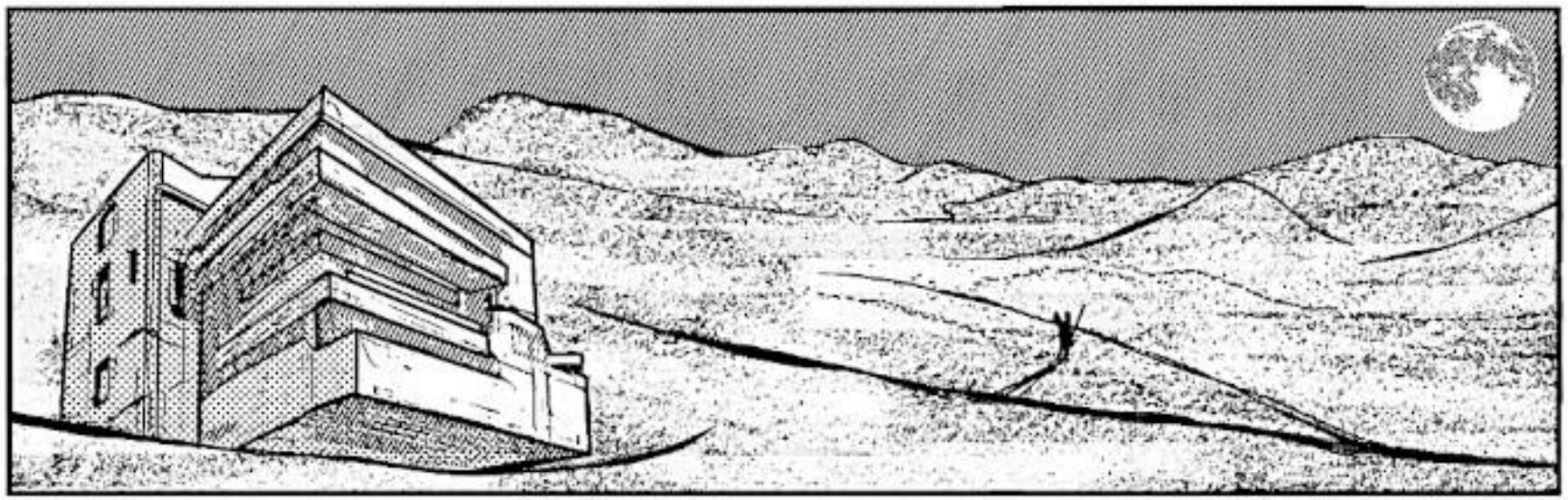
Siguiendo la premisa de este viejo y sabio adagio popular, el hecho que un historietista emprenda por cuenta propia la creación de un fancómic teniendo como protagonista a un forastero creado por otro autor, de por si la idea es mala, y el cómic será malo, indistintamente de lo que se esfuerze su creador en pulirlo. El cómic será malo porque se sustenta en una mala concepción. Exalta el proyankismo, deja en evidencia una total falta de originalidad, exponiendo una actitud parasitaria y una carencia preocupante de identidad, un apego a lo foraneo, una sumisión al feudalismo mediatico, una extrema alienación, y lo que es más preocupante, nos alerta de inmadurez y falta de peso intelectual en el autor creador. Con estas caracteristicas, no es de sorprender que entreguen propuestas lechuguinas, petrimetres, infantiloides y mariposonas.

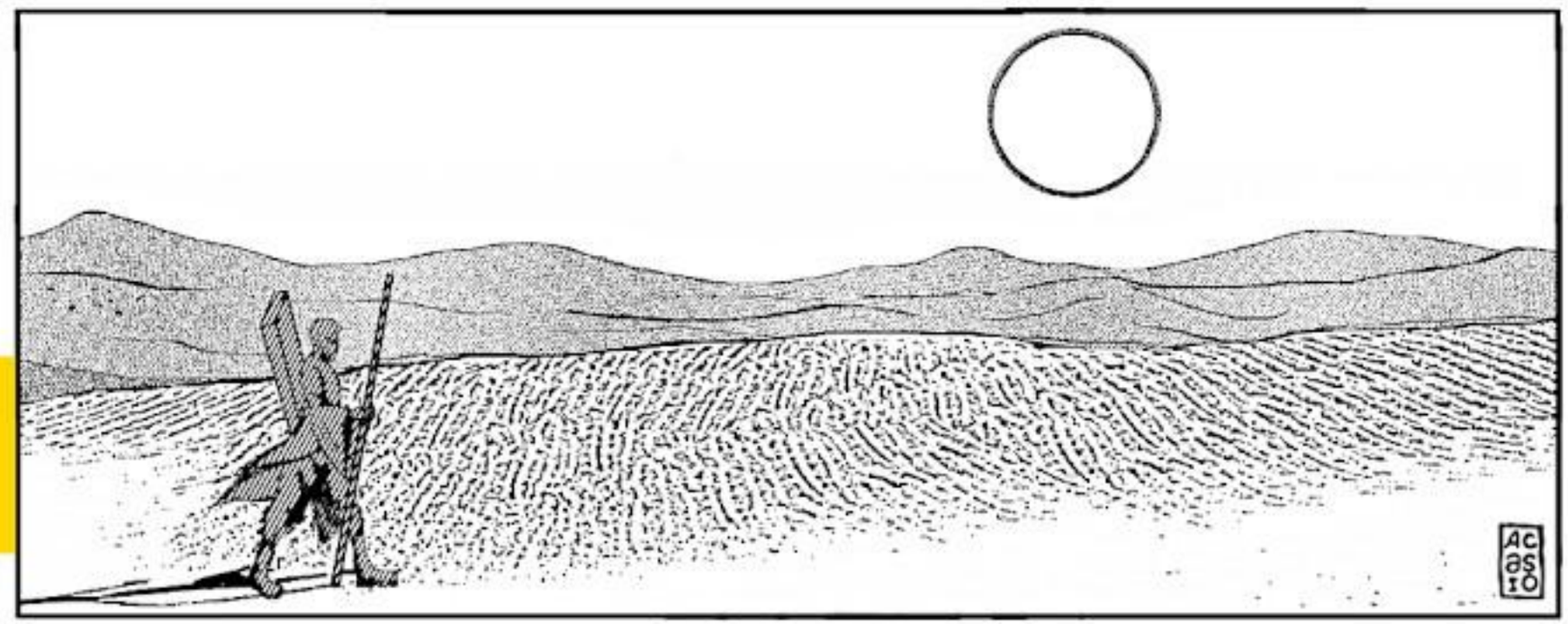
SOBRE EL ENSAYO:

Extraido de dos ensayos de mi autoría, publicados originalmente en el blog Sobre Ilustraciones y Cómics el 25 de enero y 1 de abril de 2019. facebook.

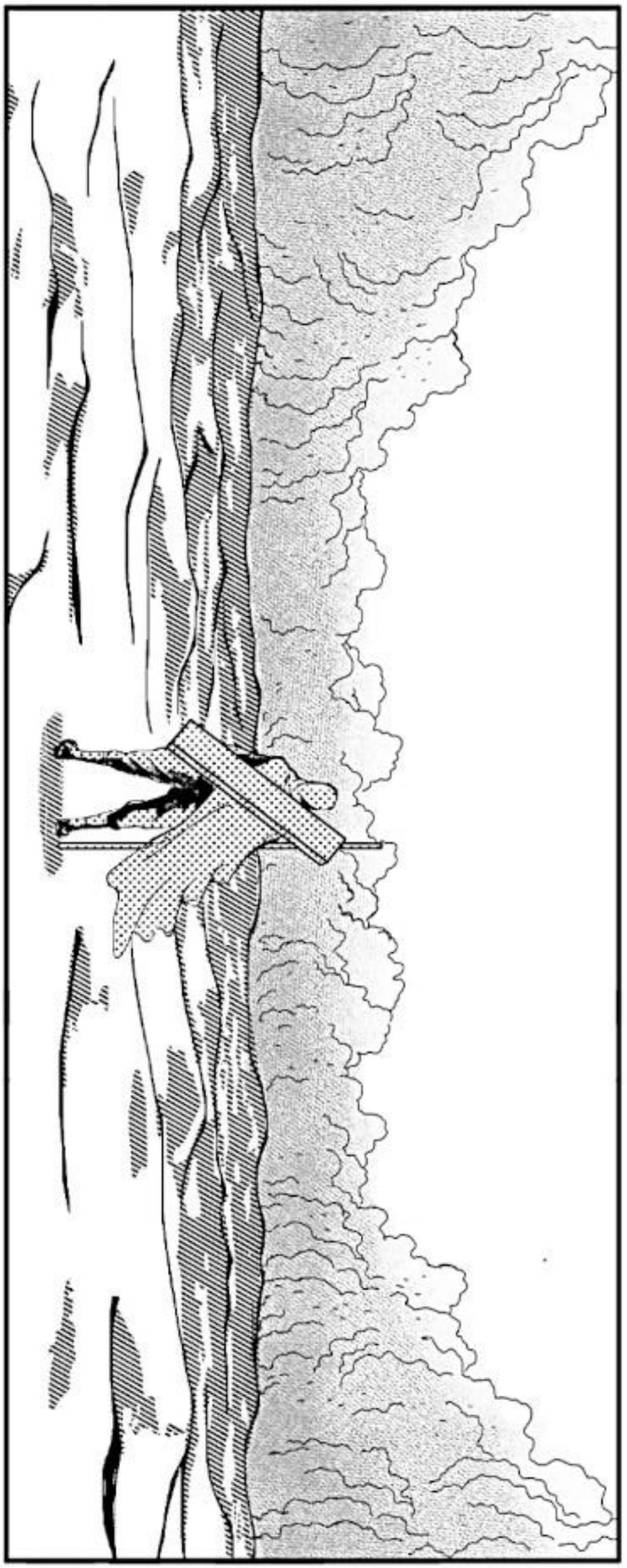
CÓMIC DE AUTOR: ACASIO.

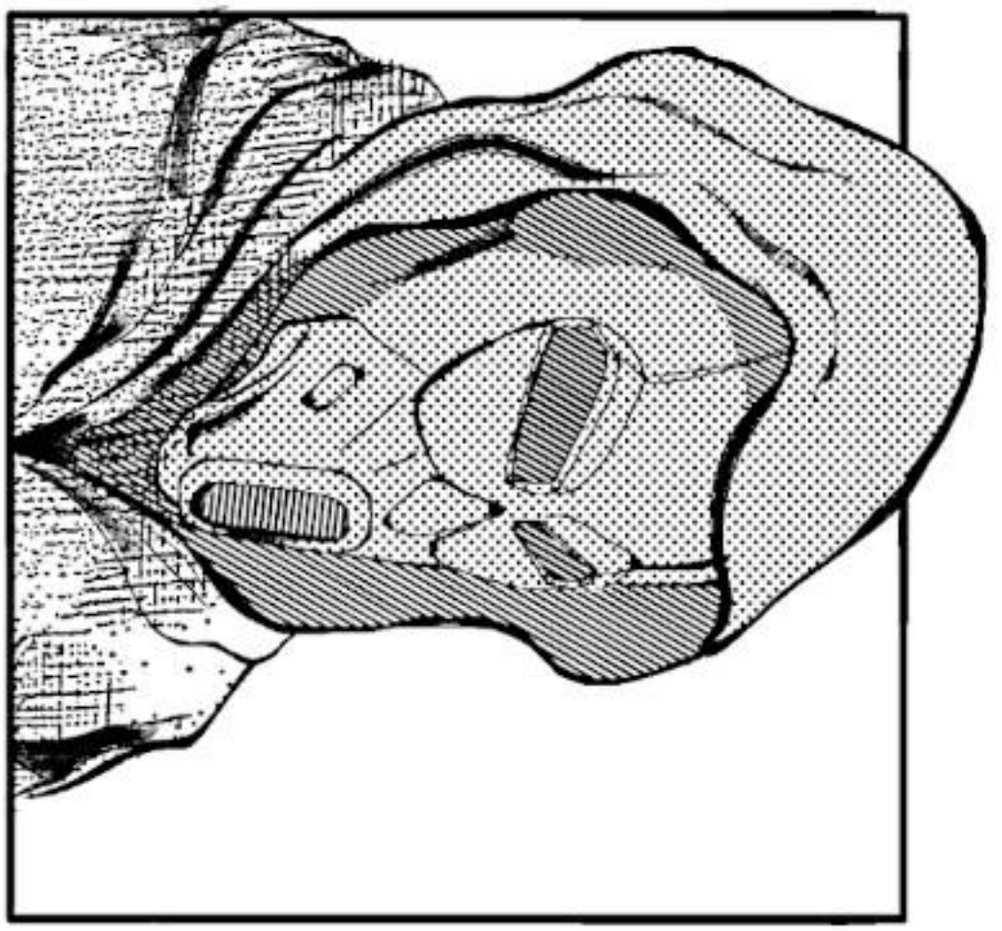


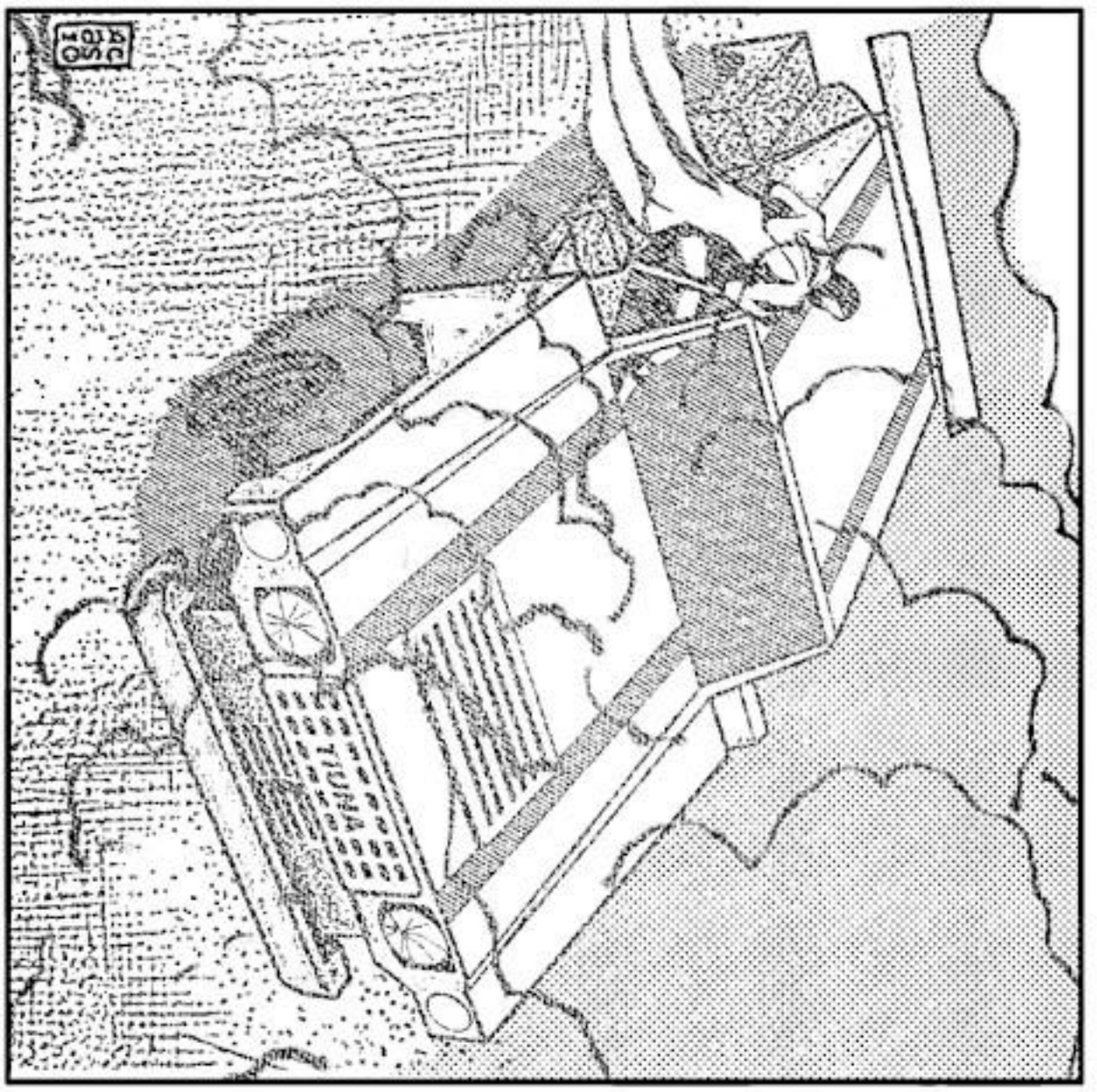


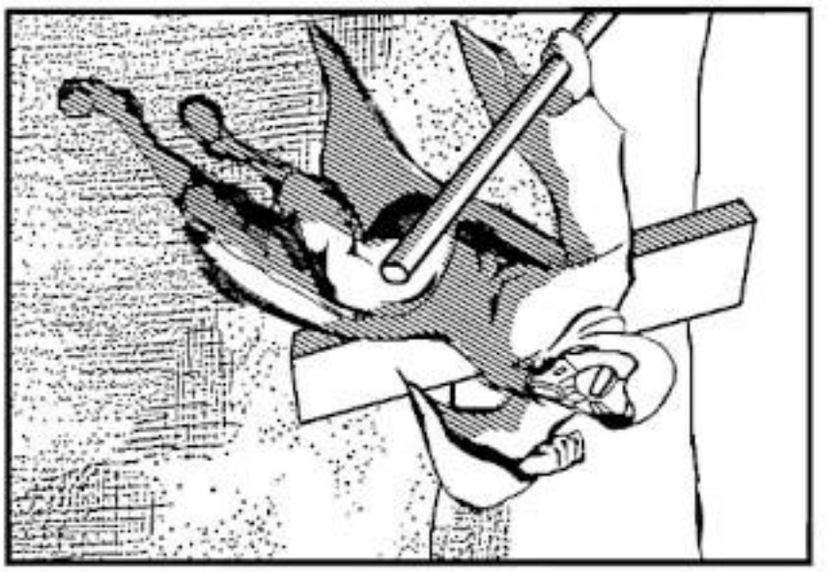


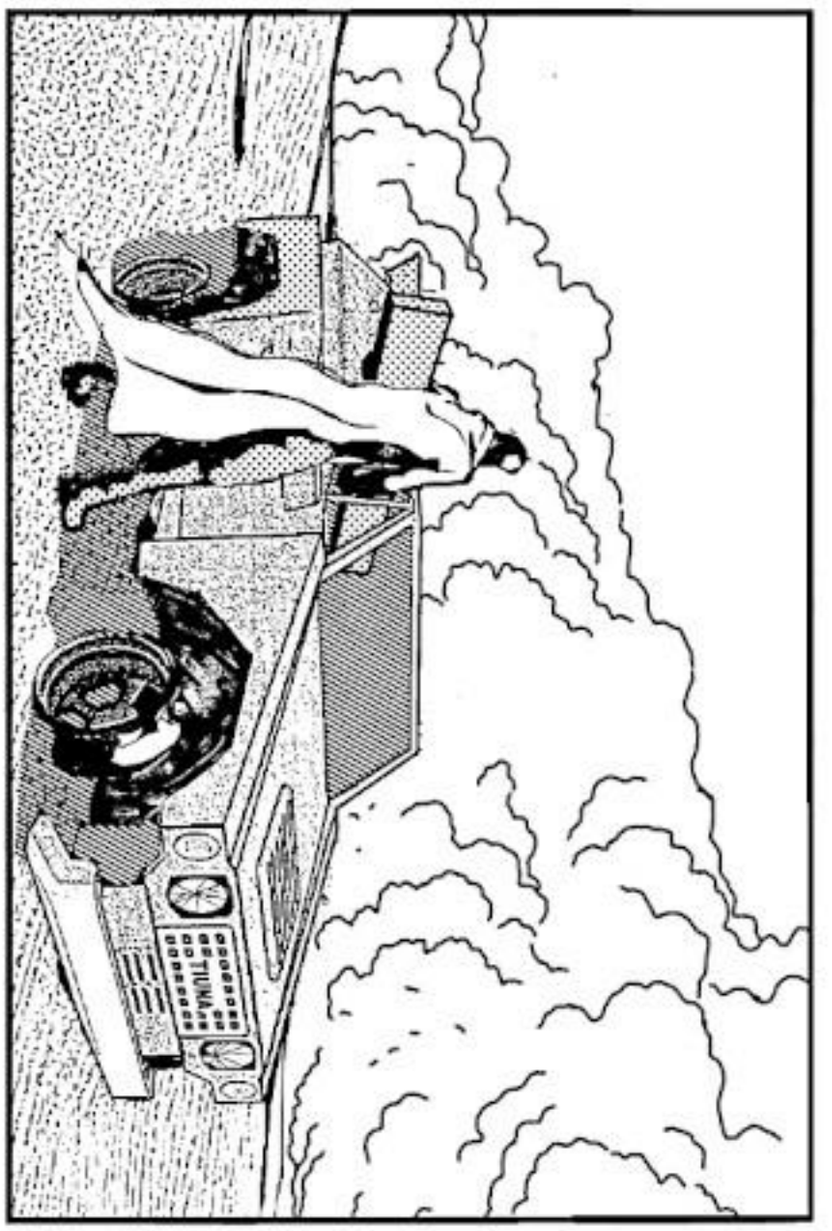
Un personaje misterioso, proveniente de tierras lejanas (2025). Guión y dibujo: Osman Acasio.

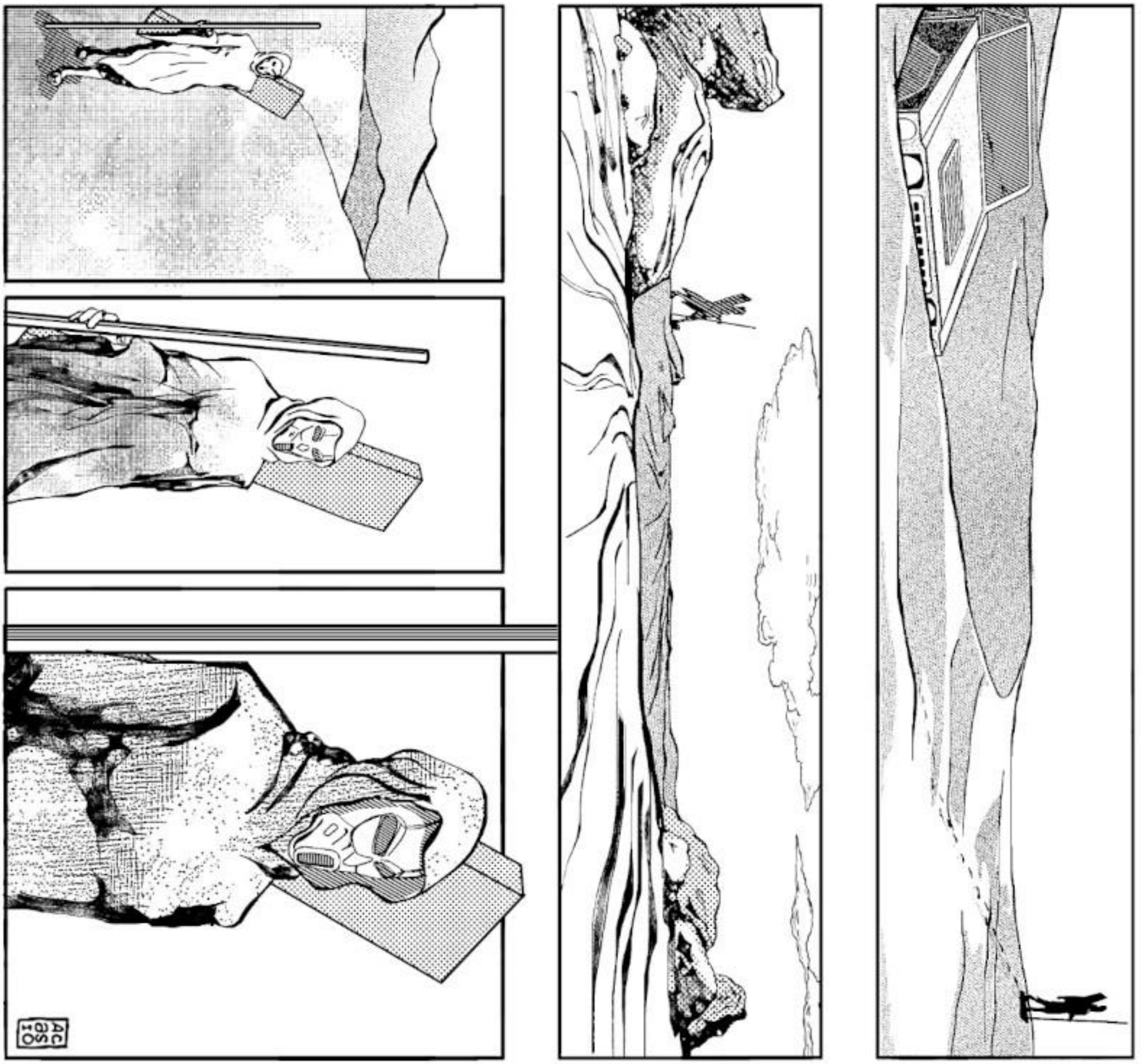


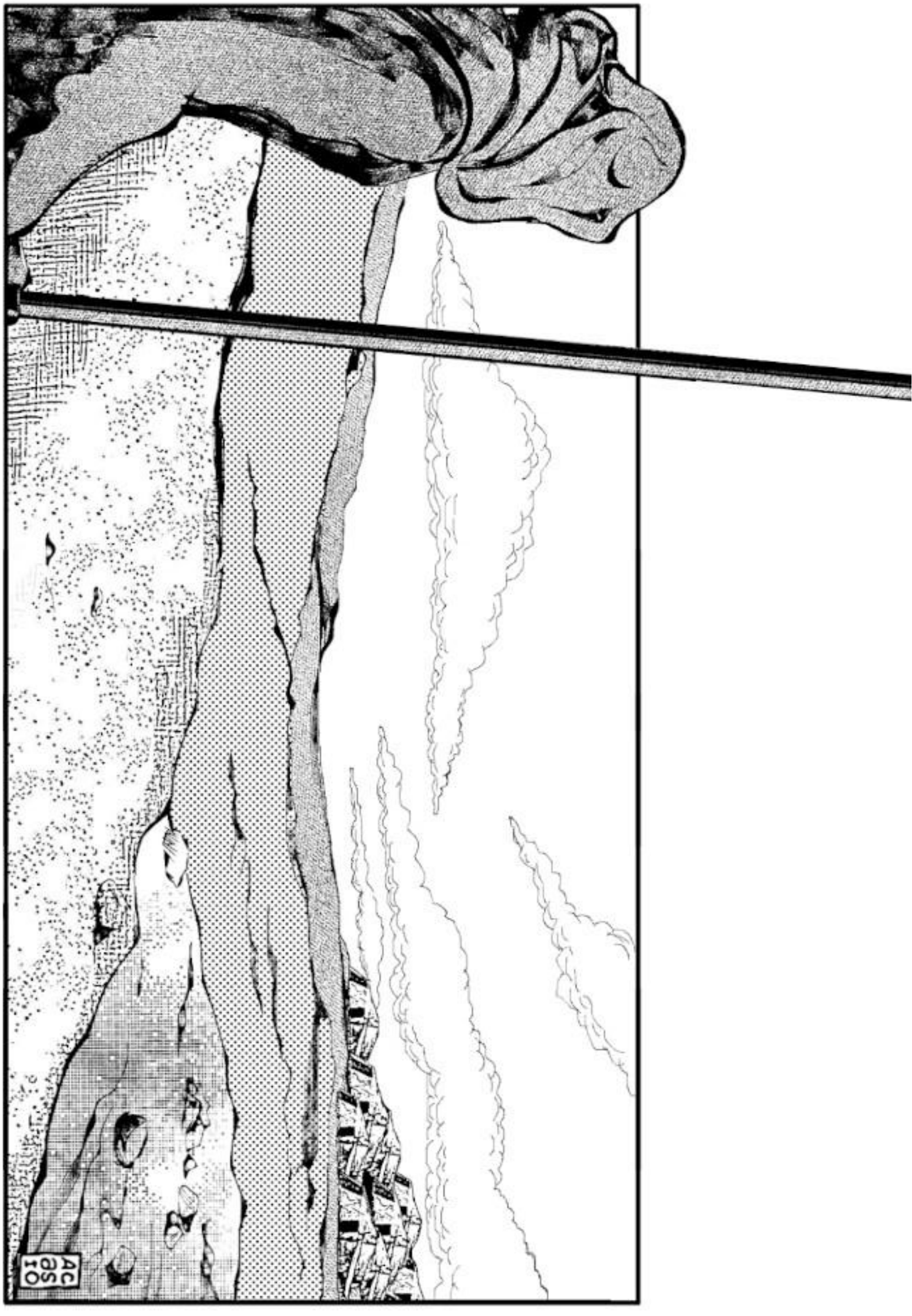



ATUN








Acasio

LA REINA PEPIADA

En 1955, los hermanos Álvarez abrieron su local en La Gran Avenida de Sabana Grande en Caracas, la arepera “Hermanos Álvarez”.

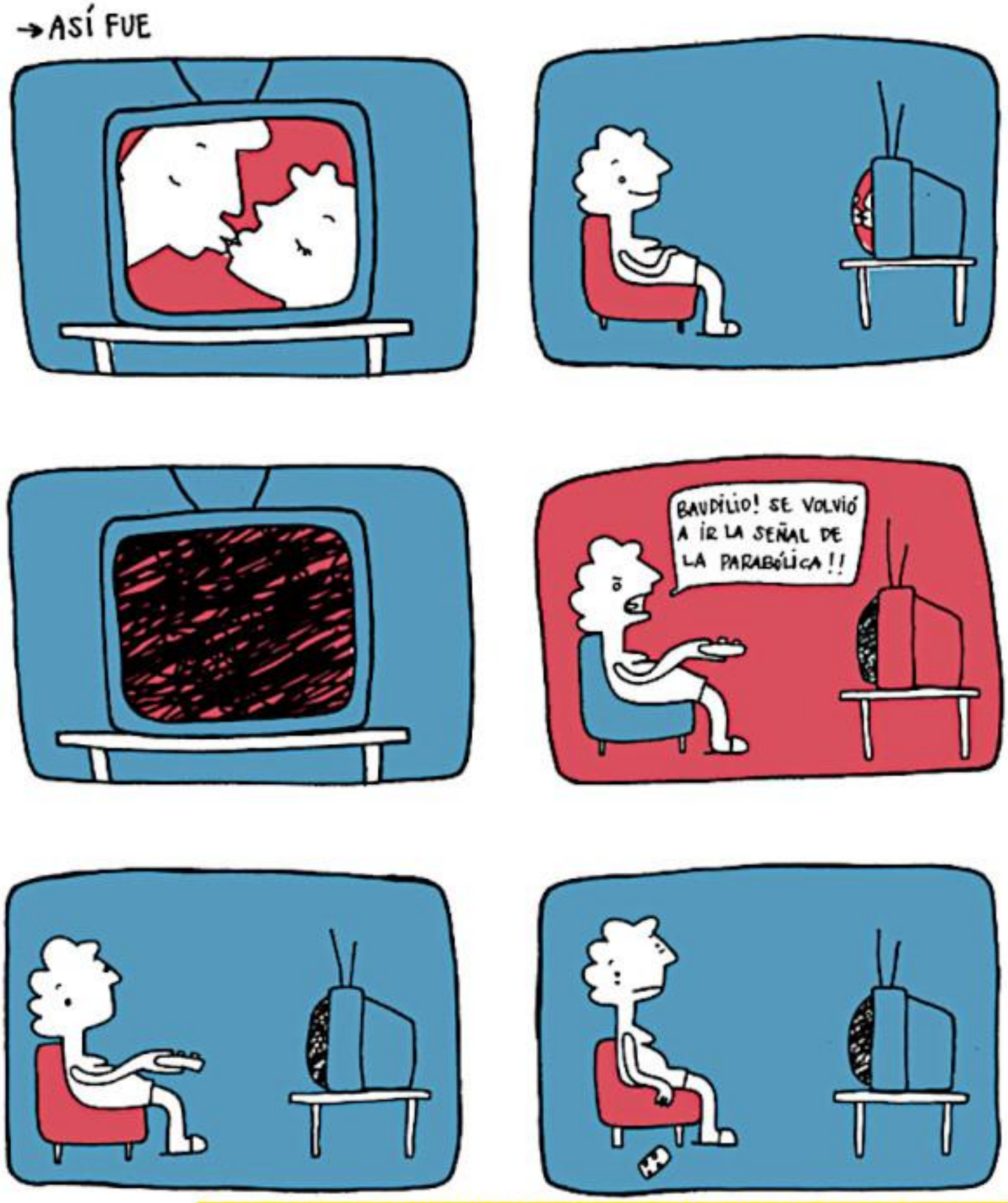
Ese mismo año, Susana Duijm ganó el Miss Mundo. Para homenajearla, la familia Álvarez vistió de reina a una de las sobrinas, que tenía 12 años y la sentaron en un altar para que la gente la viera cuando llegara al establecimiento. Entonces, un señor pasó y preguntó por qué tenían a la niña así. Se le explicó que era un homenaje a la nueva reina de belleza. El hombre se identificó como el padre de Susana y les dijo que se las llevaría.

Un viernes en la noche se apareció en el local la Miss Mundo junto con su padre, quienes probaron la famosa arepa rellena de pollo, aguacate, mayonesa y petit pois, preparadas por María de los Santos Álvarez, madre de los hermanos Álvarez. Y, fue en aquella visita, cuando bautizan a ese relleno La Reina Pepiada. La arepera Hermanos Álvarez, se mantuvo abierta hasta 1968.

El segundo sábado de Septiembre se celebra el Día Mundial de la Arep

Fuente: Historietas de Venezuela. Publicado en su cuenta de facebook septiembre 8 de 2023.

CÒMIC EN DUPLA: PLOP/BOULTON.



Tira Plop Asi fue Baudilio (2008). Guion: Plop e Ilustracion: Vanessa Boulton. Publicado originalmente en Sup De Zup N° 50.

CÓMIC DE AUTOR: VILLEGAS.

PREVIAMENTE EN EL EPISODIO ANTERIOR:

CHANTAL, UNA PILOTO COMBATIENTE DEL EJERCITO DEL AIRE FRANCES, DE QUIEN HERR KÁPITAN MENDT, IRÓNICAMENTE SE ENAMORA, CAE PRISIONERA EN TERRITORIO ALEMÁN.

SU ENAMORADO, HARÁ TODO LO POSIBLE Y A SU ALCANCE, PARA LIBERAR A SU BELLA MADEMOISELLE.

Las aventuras de Herr Kápitan Rudolf Mendt (2024). Episodio 5. Chantal, mi amor. Guión y dibujo: Mario Villegas.

MENUDA SORPRESA.

¡DO'NNER UND BLITZEN! (RAYOS Y CENTELLAS)... ¡SI ES UNA MUJER!

MENDT SE ENTERA QUE SU CHANTAL, ESTÁ PRISIONERA EN EL LANGUEDOC Y ACUDE A VISITARLA.

CHANTAL, AMOR MIO. TE SACARÉ DE ESTA POCILGA.

RUDOLF, MI AMOR. NUNCA PENSÉ VERTE EN ESTOS DIFICILES MOMENTOS.

UN ENCUENTRO DE ENAMORADOS EN UN MUNDO DESTRUIDO POR EL ODIO.

MENDT ACUDE AL GENERAL FUSS, JEFE DE LA 6TA FLOTA AEREA.

HAUPMAN (KAPITAN), SIENTO MUCHO DECIRLE QUE SU PETICIÓN QUE LE SEA CONCEDIDA LA VIGILANCIA DE LA PRISIONERA NO ES POSIBLE. ORDENES DEL MARISCAL GORING.

LE ADMIRO MUCHO A USTED Y A SU PADRE. SON GLORIAS DE NUESTRA AVIACIÓN.

BESCHLAGEN, MEIN GENERAL (BIEN, ENTENDIDO MI GENERAL)

MENDT BUSCA OTROS MEDIOS. VISITA A UNO DE SUS ANTIGUOS CONDICIPULOS.
BIENVENIDO, AMIGO RUDOLF.
PRUNO, NECESITO UN GRAN FAVOR. SABES QUE ME DEBES MÁS DE UNA Y ESTO ES MUY IMPORTANTE.
LO QUE ME PIDES ESTÁ FUERA DE MI ALCANCE.
PRUNO, NADA ESTÁ FUERA DE TU ALCANCE. ¿O QUIERES SER TRASLADADO A POLONIA?
NO. ESO NUNCA. VERÉ QUE PUEDO HACER.

EL CONTACTO DE MENDT REQUIERE LA PRESENCIA DE UN MISTERIOSO PRISIONERO.

SE TRATA DEL GITANO ELIAZA SMORNIT, EL MEJOR FALSIFICADOR DEL MUNDO.

QUIERO LO MEJOR DE TI. ADEMÁS, SERÁS RECOMPENSADO. SÉ QUE TE GUSTAN EL VODKA Y EL CAVIAR.

EL GITANO, CON EL MEJOR EQUIPO DISPONIBLE, ELABORA DOCUMENTOS MUY IMPRESIONANTES, QUE NADIE DUDA DE SU AUTENTICIDAD.

CHANTAL HA SIDO TRASLADADA A LA TENEBROSA FORTALEZA DE NADESCU, EN RUMANIA.

Mario Villegas

Cómic de autor: Las aventuras de Herr Kápitan Rudolph Mendt

ALLÁ SE PRESENTA MENDT CON LOS DOCUMENTOS PARA QUE LE ENTREGUEN A LA PRISIONERA.

EL JEFE DE LA PRISIÓN ES UN OFICIAL UCRANIANO RENEGADO, EL COMANDANTE VOLODIMIR SMANSKY.

ENTREGUEME A LA PRISIONERA. LOS PAPELES ESTÁN EN REGLA.

ES CIERTO, PERO NINGÚN PRISIONERO PUEDE SALIR DE AQUÍ.

SINO ME LA ENTREGA, VERÉ QUE USTED SEA ENVIADO A LOS SOVIETICOS. ELLOS SE ALEGRARÁN MUCHO.

NO, NO, PIEDAD, MISERICORDIA, ENSEGUIDA CUMPLO SU ORDEN.

SE ALEJÓ DE LA FORTALEZA CON SU AMADA EN UN POTENTE OPEL.

YA EN EL REICH, VOLÓ EN UN ME 410 HACIA EL ESPACIO AEREO.

DESEO CON TODO MI CORAZÓN VOLVER A ESTAR CON ÉL.

CHANTAL DESCENDIÓ EN PARACAIDAS, AL TERRITORIO HELVETICO. ALLÍ SERÍA LIBRE. ESPERABA ENCONTRARSE CON SU AMADO RUDOLF DESPUES QUE FINALIZARA LA GUERRA, SI LAS CIRCUNSTANCIAS LO PERMITEN.

¿SERÁ POSIBLE TAL ENCUENTRO?... FIN.

PALEOILUSTRACIÓN: GRAN TIBURÓN PREHISTÓRICO CORIANO.

Por Osman Acasio.

Estudiosos de la arqueología y la paleontología de la Universidad nacional experimental Francisco de Miranda, encuentran en un rio de cauce seco ubicado en Coro, Estado Falcón, Venezuela, el diente fosilizado de un extinto tiburón prehistórico.

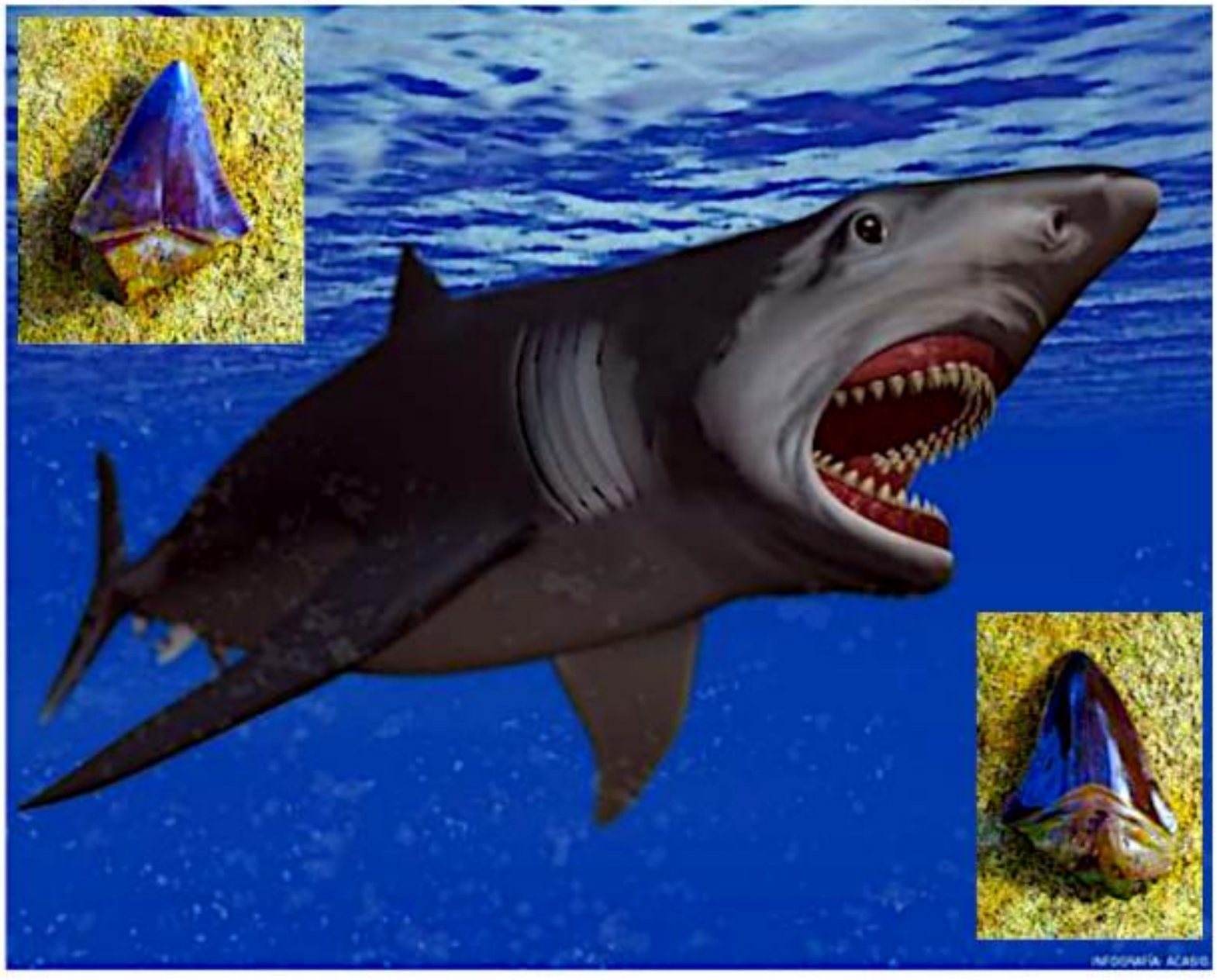
El hallazgo fue producto de una prospección a campo abierto realizada en el rio Coro, el día sábado 13 de Agosto del año 2016 por integrantes del Centro de Investigaciones Antropológicas, Arqueológicas y Paleontológicas (CIAAP) de la UNEFM, encabezada por el profesor Camilo Morón.

El diente fosilizado fue identificado perteneciente al extinto gran tiburón blanco prehistórico Cacharodon megalodon que nadó los mares hace millones de años atrás en el periodo Mioceno inferior al Plioceno.

Una vez descubierto el diente del megalodon, un integrante del grupo me comisiona la reconstrucción del extinto tiburón mediante una paleoilustración. Lo primero que hay que determinar es la longitud que presentaba el tiburón en vida a partir del diente encontrado, para representaciones de comparaciones escalares. Para tal fin, empleo el método ecuación de Shimada (Shimada, K. 2003). Dicho método me exige la identificación del tipo de diente según su posición en la dentadura del animal. En mi opinión, el diente pertenece a la categoría diente lateral superior tipo L4. Con esta información y con la longitud de la corona del diente, mediante el método Shimada, calculo la longitud del tiburón establecida en 9 metro. Por su tamaño obtenido, el megalodon se encontraba en etapa juvenil (comprendida en el rango de 4 a 10 m).

Para la creación de la paleoilustración del extinto animal, me valgo del uso de software libre, empleando a Blender para el modelado 3D y el revelado de la imagen que es exportado a GIMP para su composición y retoque digital.

Una vez más, gracias al trabajo conjunto entre paleontólogos y paleoilustradores, podemos comprender y entender un poco más del aspecto que tenían estas criaturas extintas y el mundo donde vivían. Una vez más, ciencia y arte se unen para revelar sus misterios.



SOBRE EL ARTÍCULO:

Publicado originalmente en el Blog Sobre Ilustraciones y Cómics, vía facebook, el 26 de agosto de 2016.

CÓMIC DE AUTOR: RISUNOK

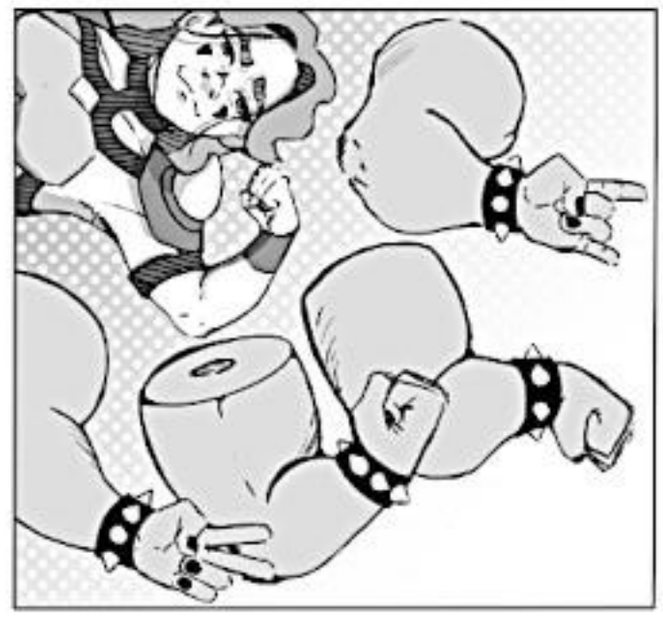
"¡Qué Barbaridad!"(2025), de Steven Wetter - Risunok. Cómic creado como proyecto final del Taller de Iniciación Aprende a dibujar cómics 2025. Casa de la Cultura de Carirubana.

QUE HERMOSO PRADO ¿NO?, A LO LEJOS EXISTE UNA ALDEA DE BARBAROS.
¡VAYAMOS A VER QUE HACEN!

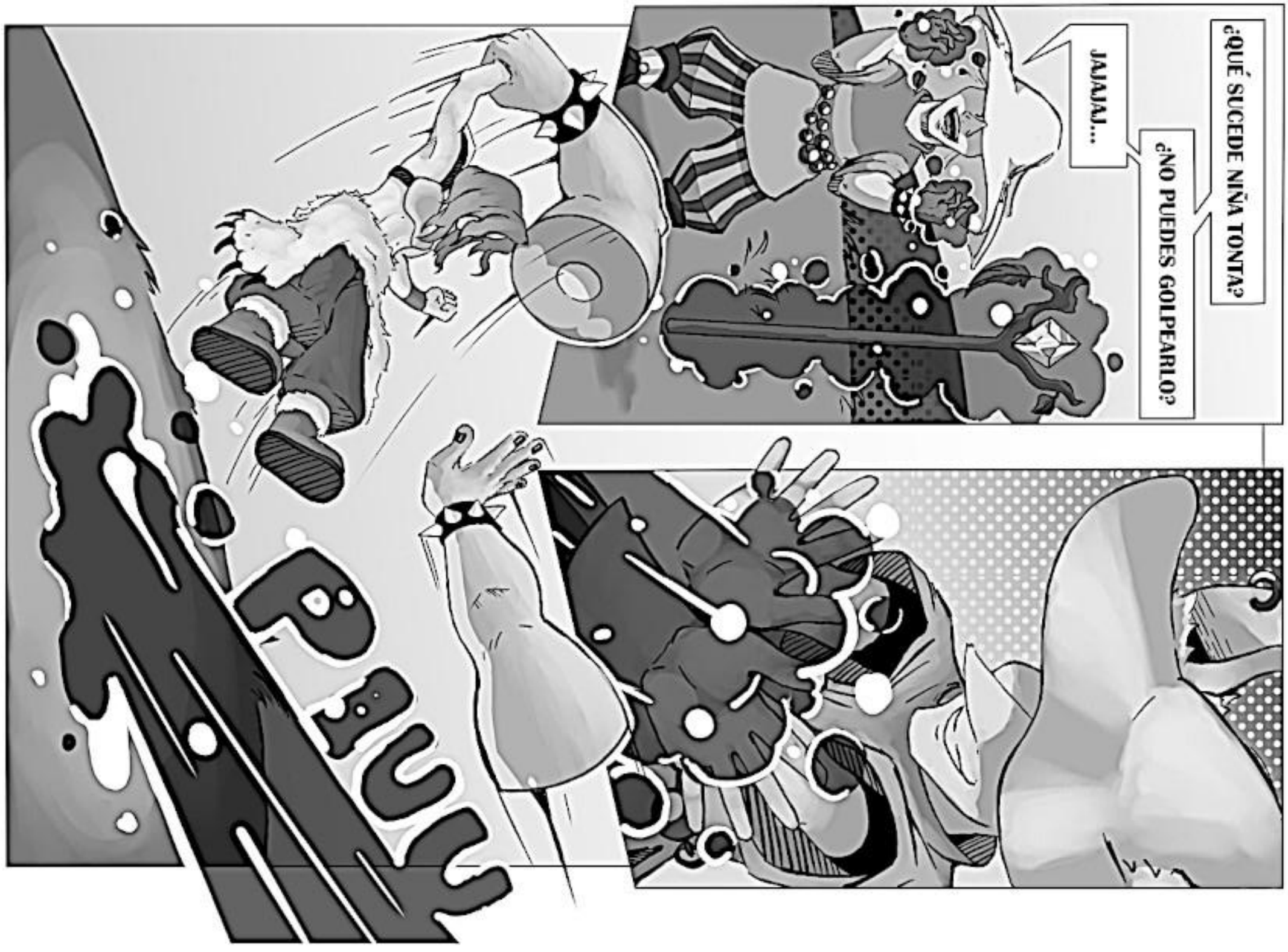
¡¡VAYA!!.. HACEN... BARBARIDADES... OTRA VEZ.
AAHH!!
USTEDES BARBAROS LADRONES, REGRESEN LOS BRAZOS DE NUESTRO PADRE

¡¡¿ACASO ESTÁS HABLANDO DE ESTOS BRAZOS?!!

¡¡ERES LADRONA!!



PAK
JA.. NIÑITA


¿QUÉ SUCEDE NIÑA TONTA?
¿NO PUEDES GOLPEARLO?
JAJAJAJ...
PAUK

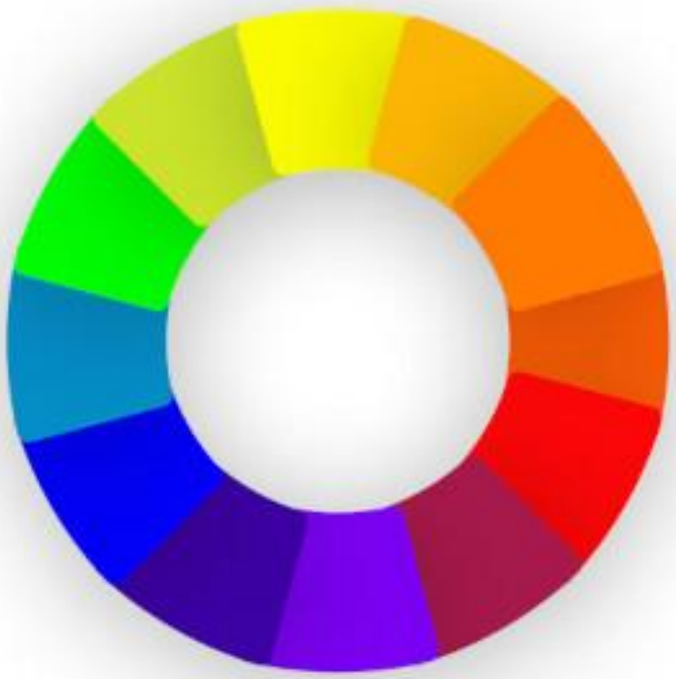
OKEY OKEY, TENDRÉ CUIDADO

NECESITO AYUDA CON EL HECHICERO
TENGO QUE DISTRAERLO

AUCH!

CONTINUARÁ...

OPINIONES.
LA ARMONÍA DEL COLOR.



La armonía del color no puede reducirse al uso del círculo cromático, ya que este se enfoca principalmente en el matiz y con eso no basta, aunque es bueno como referencia.

La saturación y la luminosidad pueden cambiar por completo la forma en la que percibimos los colores.

No basta con combinar análogos para lograr armonía (los análogos son los colores que quedan cerquita en el círculo cromático, ejemplo: azul con morado); si no se equilibra bien la saturación o la luminosidad, la composición puede verse desequilibrada. Igual no pasa nada si está desequilibrada siempre y cuando lo quieras así.

Solo digo que en cuánto a la teoría del color hay que ir más allá de las triadas, análogos, complementarios. Eso solo se refiere al matiz y hay otros factores determinantes.

.-Helen Highton.

-Lo peor es que lo de los colores análogos, complementarios, etc ni siquiera son reglas… se empezó a creer que eran reglas porque por alguna razón al explicar color la gente lo empezó a explicar a partir de ellas pero ni siquiera son importantes.

Lo importante literal es lo que mencionaste del matiz, saturación y valor…

Puedes usar cualquier color, lo importante siempre será el HSB.

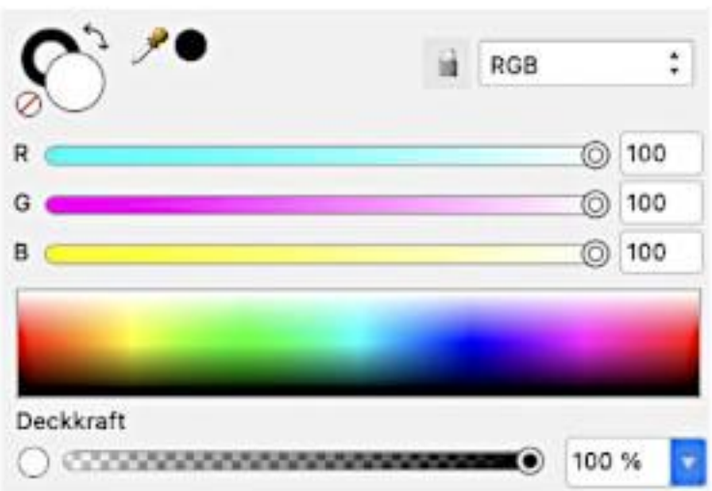
-Ana Paniagua.

-Igual está bien conocer primero las "reglas" para poder romperlas. Lo importante es no imponer nuestros propios métodos en los demás y creer que solo hay una verdad.

-Zulita Sweet.

-Por eso me agrada usar de vez en cuando los sliders rgb, estos se basan más en el matiz, así que es una manera alternativa e igualmente accesible de explorar mejor aspectos del color y sus combinaciones.

-Piyama Guy.

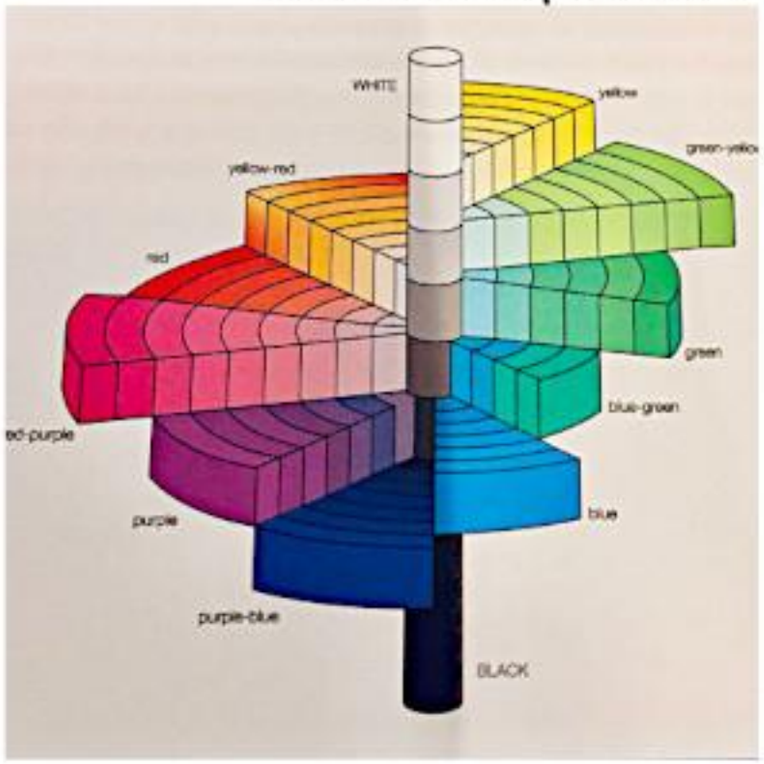


l -Sí a todo lo que dices pero también para salirte de ello hay que entender un poco todo lo básico, de otro modo no sabes lo que haces. Como quien rompe con los esquemas de anatomía, previamente hay un entendimiento de estructuras, músculos, movimiento, etc, para así "personalizar" las formas y hacerlas funcionar. Siempre se nota cuando alguien sabe lo que hace.

-Mily Santamaría.

-Por eso me gusta el modelo de Munsell para aprender teoria del color, porque a nivel didáctico es el más fácil y completo para aprender, minimo en estilos que utilizan pigmentos.

-Eleazar Velasquez Ordaz.



SOBRE LAS OPINIONES:

Opiniones publicadas en la cuenta de facebook de la artista ilustradora Helen Highton. 9 de julio de 2025.

ENTREVISTA A UN HISTORIETISTA. WILFREDO PÉREZ -WILUSTRADOR.

1- PRESÉNTATE FORMALMENTE PARA QUE NUESTROS LECTORES SEPAN UN POCO MÁS DE TI.

Soy Wilfredo Pérez, soy un diseñador gráfico de profesión pero desde hace 5 años me dedico a vivir de hacer historietas. Vivo en Yaritagua y tengo 42 años.

2- ¿QUÉ FUE LO QUE TE LLEVÓ A INICIARTE EN EL MUNDO DE LA NARRATIVA GRÁFICA? ¿CUÁLES FUERON TUS PRIMEROS PASOS?

Como casi todos dibujaba lo que me gustaba desde niño, pero nunca toqué la historieta, siempre me pareció algo muy difícil de conseguir, hasta que ya siendo casi un cuarentón, y tener un poco de tiempo libre, decidí aventurarme en mi primera historieta y, a partir de ahí, por publicar mis trabajos comencé a conseguir trabajos haciendo más, y aquí estamos.

3- EN EL PROCESO DE CREAR CÓMICS, ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA?

El acabado final del dibujo es mi parte favorita, lo que antes era el entintado.

4- ¿QUÉ ARTISTAS TE MARCARON? ¿QUÉ TE INSPIRA?

Frank Frazzeta y Joe Madureira, son muy diferentes, uno es pintor realista de fantasía y el otro de cómic medio manga medio gringo, pero fueron de los que más me impactaron en su momento.

5- ¿CÓMO ES TU LUGAR DE TRABAJO? ¿QUÉ HERRAMIENTAS NO PUEDEN FALTAR ALLÍ? ¿PREFIERES EL TRABAJO MANUAL O DIGITAL?

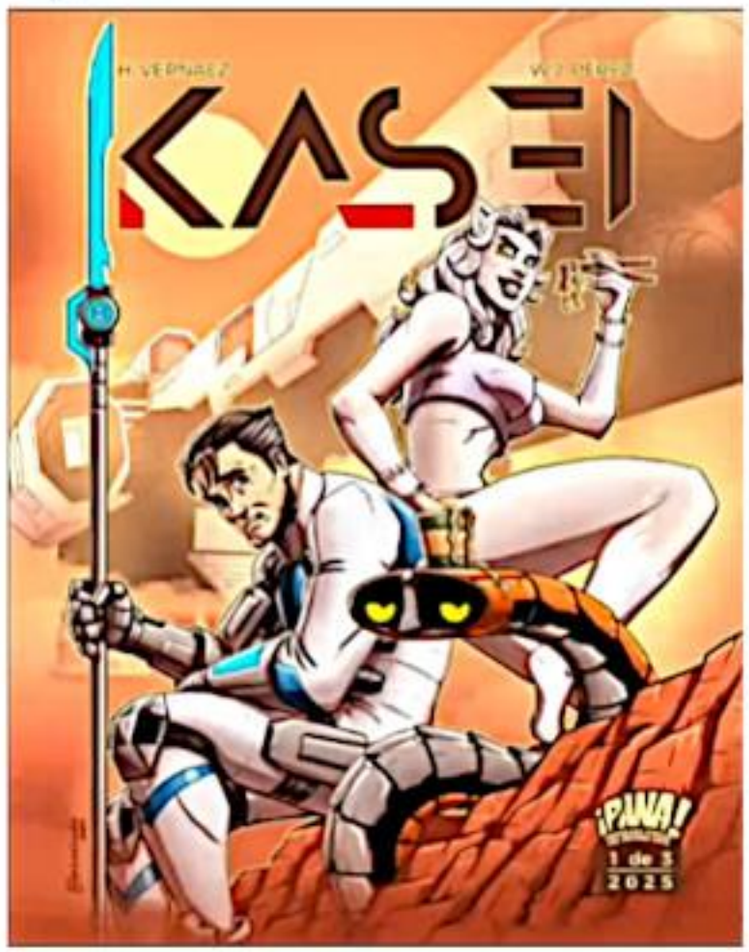
En mi casita me hice una oficina cerrada donde tengo mi cueva de trabajo y puedo aislarme de todo. No puede faltarme mi aire acondicionado para no sufrir el calor, jajajaja. Y prefiero el trabajo digital, porque me resulta más comodo, creo que haber sido diseñador gráfico tantos años, me hace preferirlo.

6- ¿CÓMO ENCARAS LA HOJA EN BLANCO? ¿CÓMO ES TU PROCEDIMIENTO PARA BAJAR LAS IDEAS Y ENCARAR EL PROYECTO?

Pues no sabría decirlo, yo nunca he tenido ese problema de la hoja en blanco, cuando llega la hora de trabajar, siempre estoy listo, nunca me bloqueo. Solo establezco el plan de acción para días futuros y luego lo implemente.

7- DE TODOS TUS TRABAJOS COMO HISTORIETISTA ¿CUÁL ES AQUEL DEL QUE TE SIENTES ORGULLOSO?

Saga del Sol es el trabajo al que más cariño le tengo, pero quiero hacer nuevas cosas con eso porque ya lo hice hace un par de años y veo cosas que no me gustan y quiero hacer nuevas y mejores.



8- ¿EN QUÉ PROYECTOS ESTAS TRABAJANDO ACTUALMENTE? ¿PUEDES CONTARNOS ALGO SOBRE ELLOS?

Sigo trabajando en historietas para mis clientes y estoy preparando un pequeño libro de ciencia ficción escrito por Hernán Vernaez, espero este año pueda estar listo, luego quizás retomemos el mundo de Saga del Sol.

9- ¿QUÉ ACONSEJARÍAS A ALGUIEN QUE INTENTASE ENTRAR EN EL MUNDO DE LA NARRATIVA GRÁFICA EN ESTOS MOMENTOS?

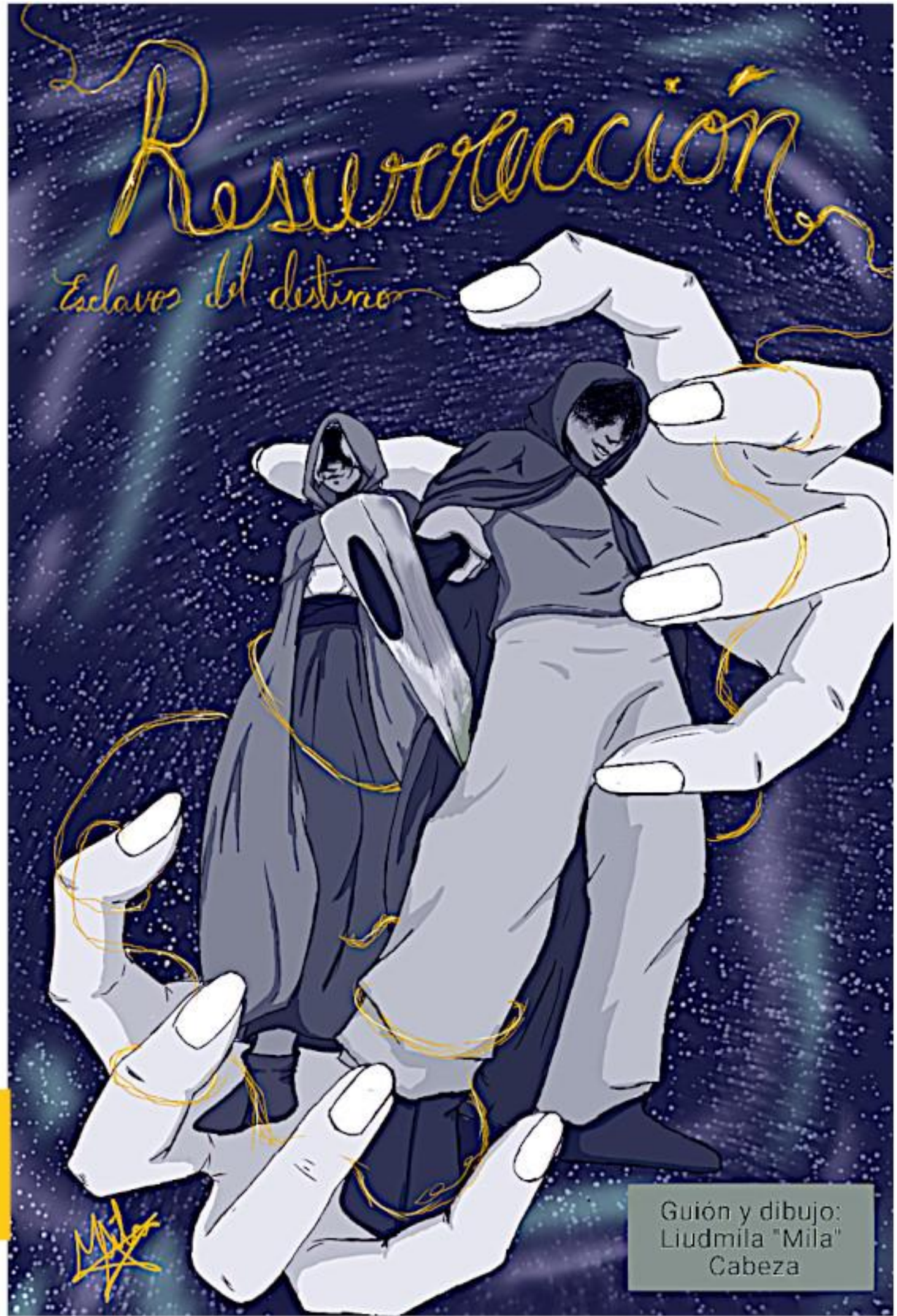
Que se arme de paciencia y fuerza porque es un mundo muy bonito y satisfactorio, pero duro y sin muchas recompensas más allá de tu propio gusto.

10- ¿UN ÚLTIMO MENSAJE A NUESTROS LECTORES DE ¡HALLACO!?

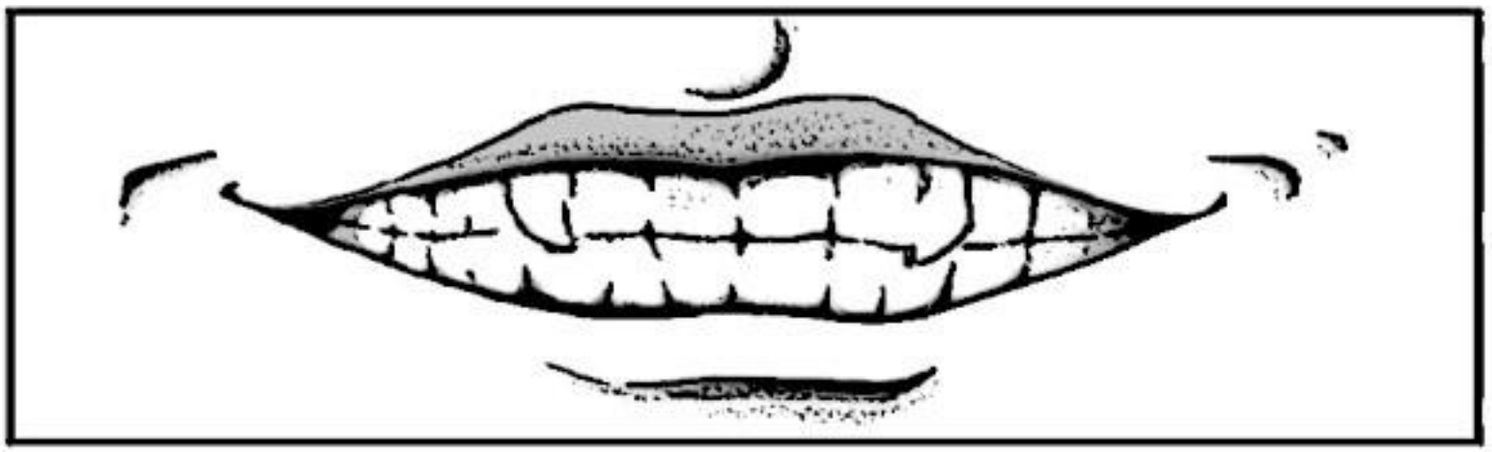
A dibujar se aprende dibujando, cero atajos cero trucos, a dibujar todos los días.

Panel de viñetas pertenecientes a un cómic ilustrado por Wilfredo Pérez -Wilustrador.

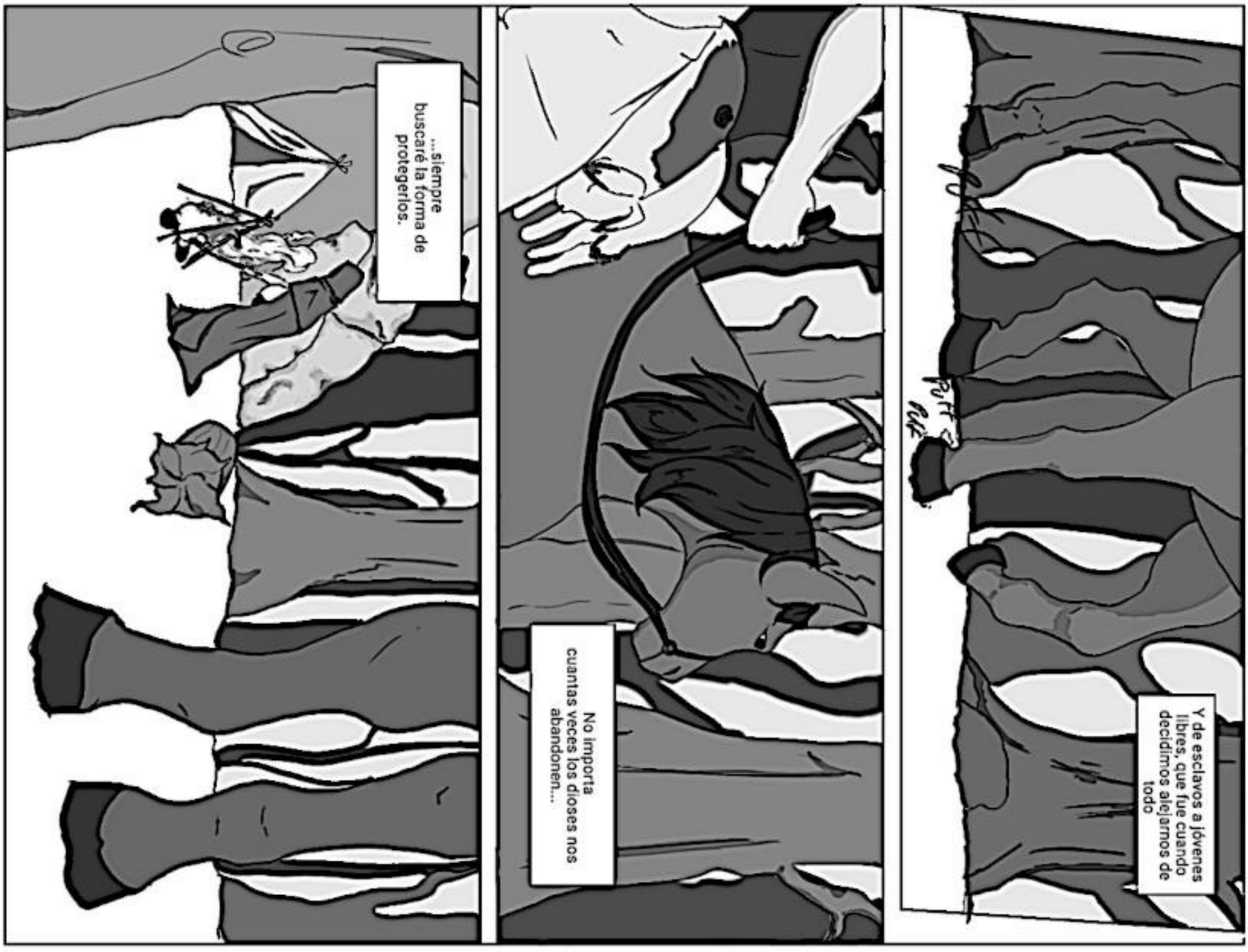
CÓMIC DE AUTOR: MILA



Resurrección. Esclavos del destino (2025), de Liudmila Cabeza -Mila. Cómic creado como proyecto final del Taller de Iniciación Aprende a dibujar cómics 2025. Casa de la Cultura de Carirubana.



Aquella noche fuimos extirpados de nuestra tierra.
Para todos ellos dejamos de ser humanos aquella noche
Nuestra libertad se desvaneció esa noche como el humo de las llamaradas.
Pasamos de niños a esclavos...


Y de esclavos a jóvenes libres, que fue cuando decidimos alejarnos de todo
PUFF
PUF
No importa cuantas veces los dioses nos abandonen...
...siempre buscaré la forma de protegerlos.

Entre la terquedad de Ivanna y su embarazo.

No.

Cocíname.

Ella no ha sido la misma.
Ella se volvió distante.

Lo que ha hecho mi trabajo más difícil.
Odio esto...
CRACK
CRACK
Pero no importa lo que hagamos...

HERMANA, CORRE
¡IVAN!
Nos encontrarán siempre.
No...
¡NO!
AH!
CONTINUARÁ...

COMPOSICIÓN PERFECTA. CREACIÓN DE UNA ESCULTURA DINÁMICA

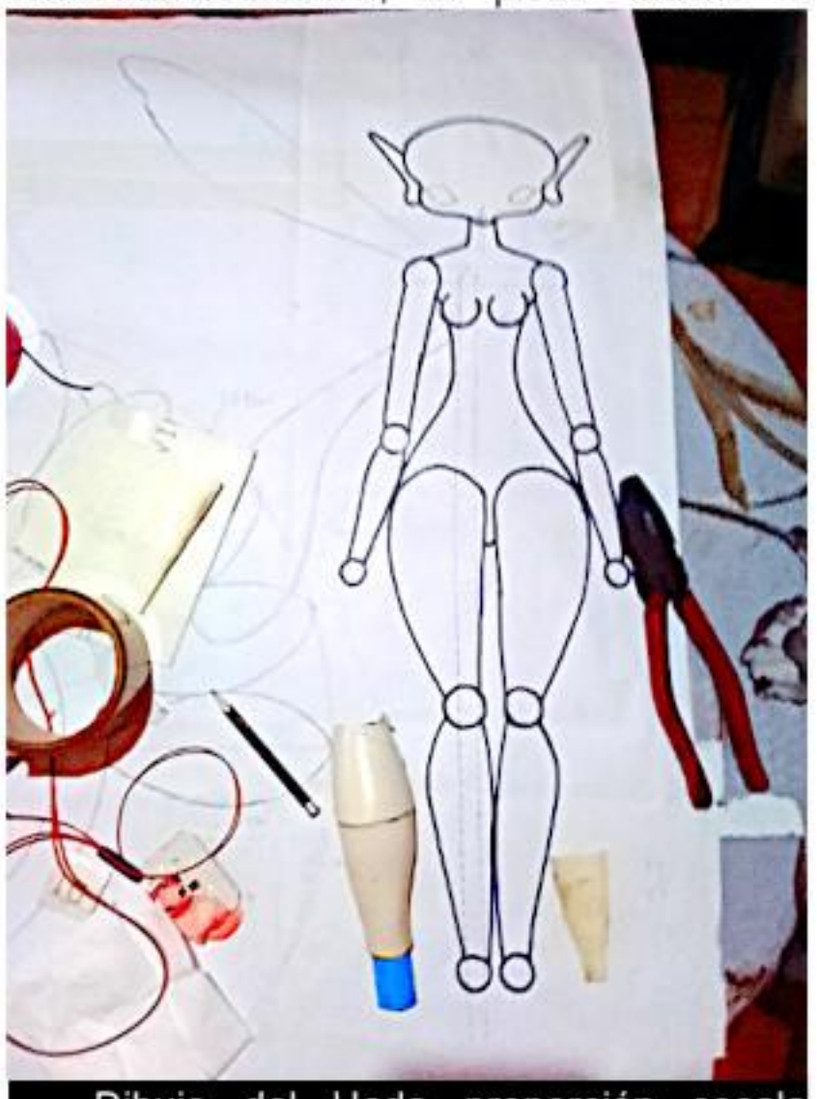
Por Enrique Acasio.

La presente columna pretende tocar el tema de composición tridimensional, buscando un acercamiento al diseño de elementos espaciales como sólidos conceptuales de una manifestación artística. Por lo general, la composición en muchos casos, se forma a partir de un elemento que se repite para crear la forma tridimensional. Una escultura que pueda ser percibida por todos los lados posibles. Cuando es una pieza fija, hablamos de una escultura estática. En nuestro caso, el diseño ha presentar es una escultura dinámica, es decir, una pieza escultórica que combina elementos móviles al mismo. La pieza fue creada bajo inspiración de las esculturas del ingles Robín Wight, con el objeto principal de ser presentada en la Plastik-Arte Paraguaná 2025. Uno de los requisitos principales en la obra artística para su aprobación, era que debía ser construida en su gran mayoría de material plástico reutilizable - 90% -. Claro, es de entender que podían ser empleado otros materiales de trabajo para el proyecto como: acero, papel, tela, madera entre otros, pero el plástico en cualquiera de sus entregas era obligatoria, y formó parte de la filosofía del evento.

La escultura dinámica de título: "Guardiana del Parque" es la representación de una ente férrica, un hada de la naturaleza que se mantiene en un equilibrio estable y estético mientras hace girar una flor de Girasol. La pieza de arte consta de tres elementos constitutivos: La propia Hada, el Girasol y la estructura o soporte en donde se apoya representado en un hongo.

El plástico principal para crear la escultura del Hada y los pétalos del Girasol fue PVC. La técnica empleada para modelar de forma adecuada dicho material fue el Termo formado. La termoformación es el proceso de modelar piezas tridimensionales mediante el estampado de una placa de plástico previamente calentada al fuego, contra una matriz o pieza "macho". En este caso el plástico es PVC (Policloruro de Vinilo) proveniente de un tubo de 110mm de diámetro reutilizado. Primeramente se recortó con una cegueta en trozos de unos 120 mm, para luego mediante una cortadora de metal seccionar cada cilindro en dos partes de forma longitudinal. El siguiente paso fue tomar cada pieza cortada con un alicate y calentarla al fuego directo en una hornilla de cocina de gas. Una vez que el plástico obtiene su elasticidad se coloca en un espacio plano horizontal (mesa de la cocina) y se le coloca encima un peso para aplanar cada lamina de PVC. De esta forma se obtuvieron las láminas planas en un formato un poco menor al A4 para crear cada una de las piezas, primero para el Hada, y luego para el girasol.

La temperatura de trabajo para la lámina de PVC debe estar entre los 120 y 160°C, y una vez listo el material para su termotransformación, la pieza macho o



Dibujo del Hada proporción escala natural relación 1:1.

molde debe estar entre 30-60°C. Luego mediante esfuerzo mecánico se aplica presión al plástico sobre el molde, para finalmente retirar una vez la pieza esta fría. Fueron necesarios un total de 34 piezas para configurar el torso, cadera y piernas del Hada aplicando dicha técnica.

EL HADA.

En todo proceso de construcción de un modelo escultórico, primero debemos partir de un plano a escala natural, es decir un plano relación 1:1. Como se dijo en líneas anteriores el arte surgió de la inspiración del trabajo entregado por el escultor inglés Robín Wight en sus redes sociales, obra de título: Hada con diente

Láminas de PVC obtenidas mediante termoformado.

de León. Pues bien, mi obra presenta un hada sosteniendo un gran girasol y lo hace girar mientras su cuerpo se conserva en un equilibrio perfecto. El estado conceptual de la escultura fue dibujada en vista lateral en una lámina de papel bond en su verdadera proporción para emplear como referente obligatorio en la construcción y ensamble de todas sus partes. Así mismo, al lado de dicha proyección se trazo la muñeca de Hada, también a su escala natural, pero en vista frontal. Toda la escultura fue creada en función de una barra de acero de 1/2" de diámetro y 85 cm de longitud. Era la estructura encargada de entregarle solidez y resistencia al modelo. La barra parte en sentido vertical con una longitud de 36 cm, y es el eje central que permite el giro de toda la escultura. Dicha barra está apoyada por dos cojinetes o sistema de rodamiento de bolas. Luego presenta una inclinación de 128 grados para hacerla coincidir con la longitudinal de la pierna derecha para finalmente presentar una inclinación para hacer la función de la columna vertebral hasta llegar a la altura del pecho. La barra de acero tiene como misión, distribuir las cargas, tanto del gran girasol, como del hada misma y transmitirla hasta el eje de giro. Debemos tomar en cuenta, que debido a su diseño el girasol y el hada se encuentran en una postura " tan dinámica", que su Centro de Gravedad .- C.G- está ubicado prácticamente entre ambas piezas, es decir fuera de sus dos masas. Para que la escultura estuviese perfectamente en equilibrio, el C.G debe estar exactamente intersectado con el

Proceso de montaje de una de las 34 piezas que conforman el Hada.

eje de la barra vertical.

Un total de 74 piezas conforman la escultura del Hada, desde los brazos, cabeza, cuello, orejas, pechos, pies, alas entre otros, y el modelo entregó una altura de 58 centímetros.

Una vez finalizada la construcción del hada se procedió al lijado y finalmente fue tratado con pintura de aerosol color blanco para darle un acabado brillante.

EL GIRASOL.

Para crear la "Flor" de Girasol, se partió de un botellón plástico de agua potable de 25 litros, utilizando para ello parte del cuello de la botella como el

Proceso de lijado.

cabezal de la misma, y el fondo de dicho botellón para conformar la cabezuela. Fueron necesarios un total de 20 piezas de PVC tratadas con el termoformado para crear los pétalos del Girasol. Para el cabezal se imprimió en dos hojas tipo carta el diseño propio de un girasol para luego tomarse como referencia para crear un entramado mosaico utilizando para ello pequeños fragmentos del mismo PVC, lo que representaría las semillas del girasol. Las colocadas en la periferia del disco son llamadas lígulas, reconocidas en el arte con el color pardo, mientras que las centrales llamadas Flosculos de color amarillo entregan una espectacular formación, y es que me gusta aplicar en mis obras la matemática en su estado puro. En este caso, me refiero a la secuencia Fibonnaci, y la espiral Fibonnaci está presente en los Girasoles. Para las hojas (un total de tres) fue empleado plástico de contenedores de aceite de un litro para vehículos automotor. La parte posterior del Girasol fue creado con dos botellas de gaseosa, dibujando los respectivos patrones para luego recortar, doblar y aplicar calor para entregar esa forma orgánica. Siendo una serie de hojillas verdes denominada Brácteas Involucrales. Aprovecho un paréntesis en la presente columna para aclarar que la flor de Girasol no es una flor. Es una inflorescencia, una especie de unidad vegetal que contiene flores. Existen muchos tipos de inflorescencias en la naturaleza: el Girasol, el diente de León y la Margarita.

Finalizado la confección del Girasol, se pintaron los pétalos con aerosol de color amarillo para finalmente rematar con un mandarina neón.

EL HONGO.

La base de toda la escultura fue conformada por un botellón de agua potable de 25 litros recortado en su fondo. Para ser unido con una pata de ventilador de material plástico y forma circular, también proveniente de material reutilizable. En el interior de dicho envase va alojado el mecanismo de poleas y correa que permite realizar el movimiento de la escultura. Este giro se logra mediante la manipulación de una pequeña rueda manivela que el usuario puede activar si desea apreciar el giro armónico del hada y el Girasol. El pequeño hongo en donde se encuentra apoyada la escultura del hada fue creada con un plato desechable de plástico y pegada a la boca y cuello de la botella para formar el tallo o cuerpo del hongo.

La escultura en su entrega final quedó establecida en las siguientes dimensiones: 96 x 136 x 53 centímetros de ancho, altura y profundidad respectivamente. Luego el proceso de registro a la exhibición de arte, siendo el Zoológico Paraguaná la institución encargada de realizar la Plastik-Arte Paraguaná 2025 en su segunda entrega con el lema: " Menos plástico, Más arte".

Personalmente ayudé en la montura de mi pieza artística en dicho evento, para lo cual la institución logró "prestar" una cesta o canasta de plástico, la cual

Montaje preliminar de Hada y base.

fue empleada como base o plinto rectangular para dar soporte a la escultura. Creo que por la temática del material reutilizable siendo el plástico, quedó como anillo al dedo.

Al día siguiente correspondió la apertura del evento. Palabras protocolares de parte de la directiva del Zoológico, así como personal del grupo artístico Bariquia, encargados de apoyar en la museografía y recepción de todas las piezas al evento. Cerca de una decena de piezas fueron presentadas: una escultura de una tarántula azul, siendo una especie endémica de nuestra península de Paraguaná creada con un bote de basura plástica, y las patas de tubos plásticos PVC de 1", una escultura de una gran Guacamaya elaborada con botellas de plástico aplastadas, representando las plumas, y mi pieza de título: Guardiana del Parque, fueron las esculturas registradas. El resto de las obras pinturas, instalaciones artísticas, móviles colgantes y pinturas instalativas o tridimensionales entre otras.

La exhibición estuvo abierta al público por 15 días, luego correspondió anunciar a los galardonados del evento. Obtuve el primer lugar con mi escultura, acreditandome de esta forma un Kits artístico conformado por: Un libro de bocetado Sketch Boom de 60 páginas y un formato de 420x297 mm, una caja de 12 piezas de pintura acrílica, con tubos de 12ml de capacidad cada una, Una caja de lápices artísticos para trabajar el carboncillo, una caja con 12 piezas de pastel al oleo y finalmente un juego de 12 piezas de pinceles. Todo embalado en su respectiva bolsa de cartón hermosamente identificada con el diseño del evento y el logo de la institución Zoo Paraguaná.

La exposición resultó en una excelente propuesta para permitir a todos los visitantes contemplar las diferentes manifestaciones artísticas presentadas en la convocatoria.

Plantillas impresas para crear el mosaico de las semillas del Girasol.

Pintado y secado de las hojas que conforman el tallo del girasol.

Anuncio de la obtención del Primer Lugar en la exposición.

Escultura en su presentación final.

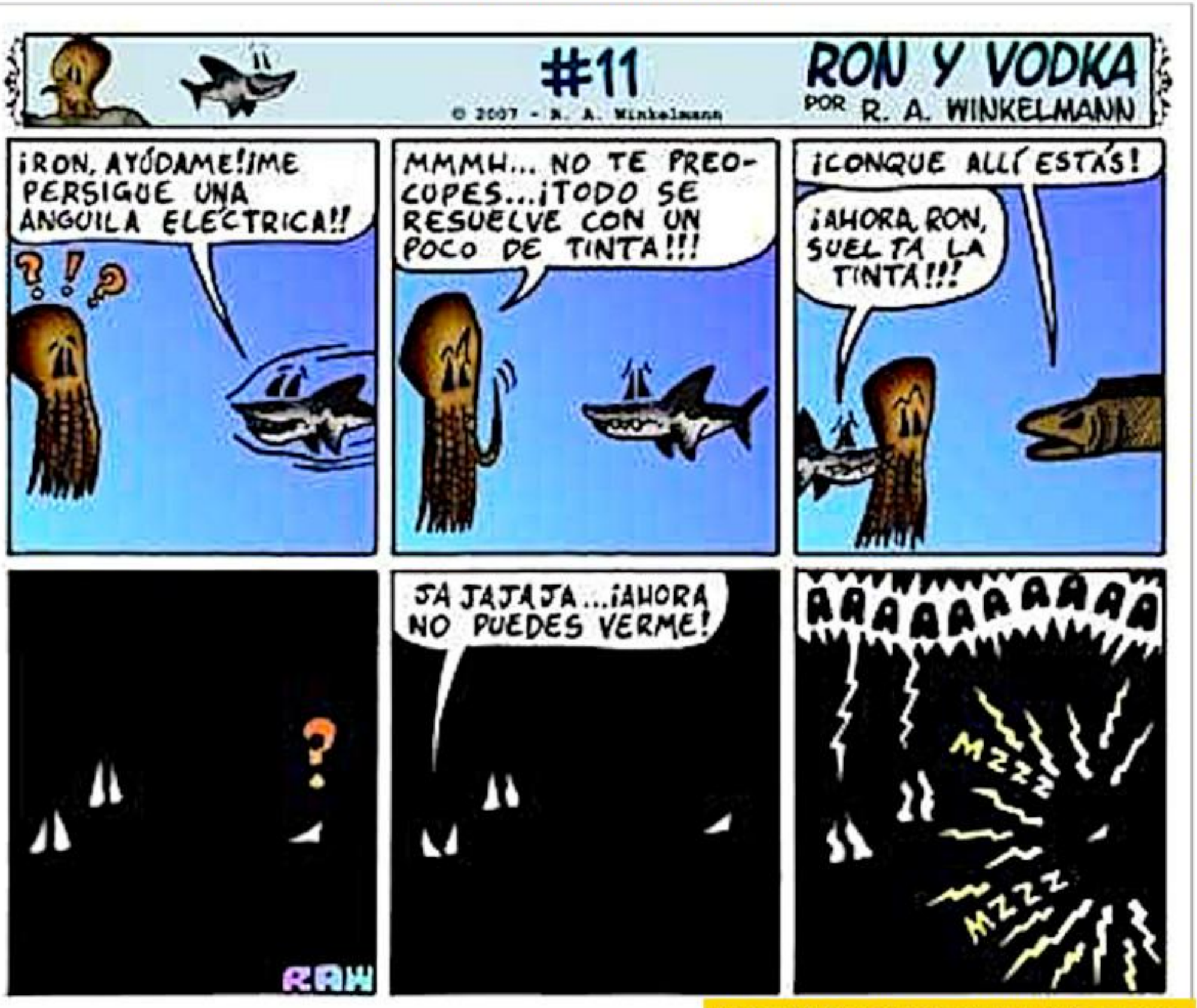
Imagen superior:
Autor de la obra posando junto a la escultura.

Imagen derecha:
Vista de la escultura en un contra picado mostrando como se apoya del hongo.

CÓMIC DE AUTOR: WINKELMANN.

Ron & Vodka #11

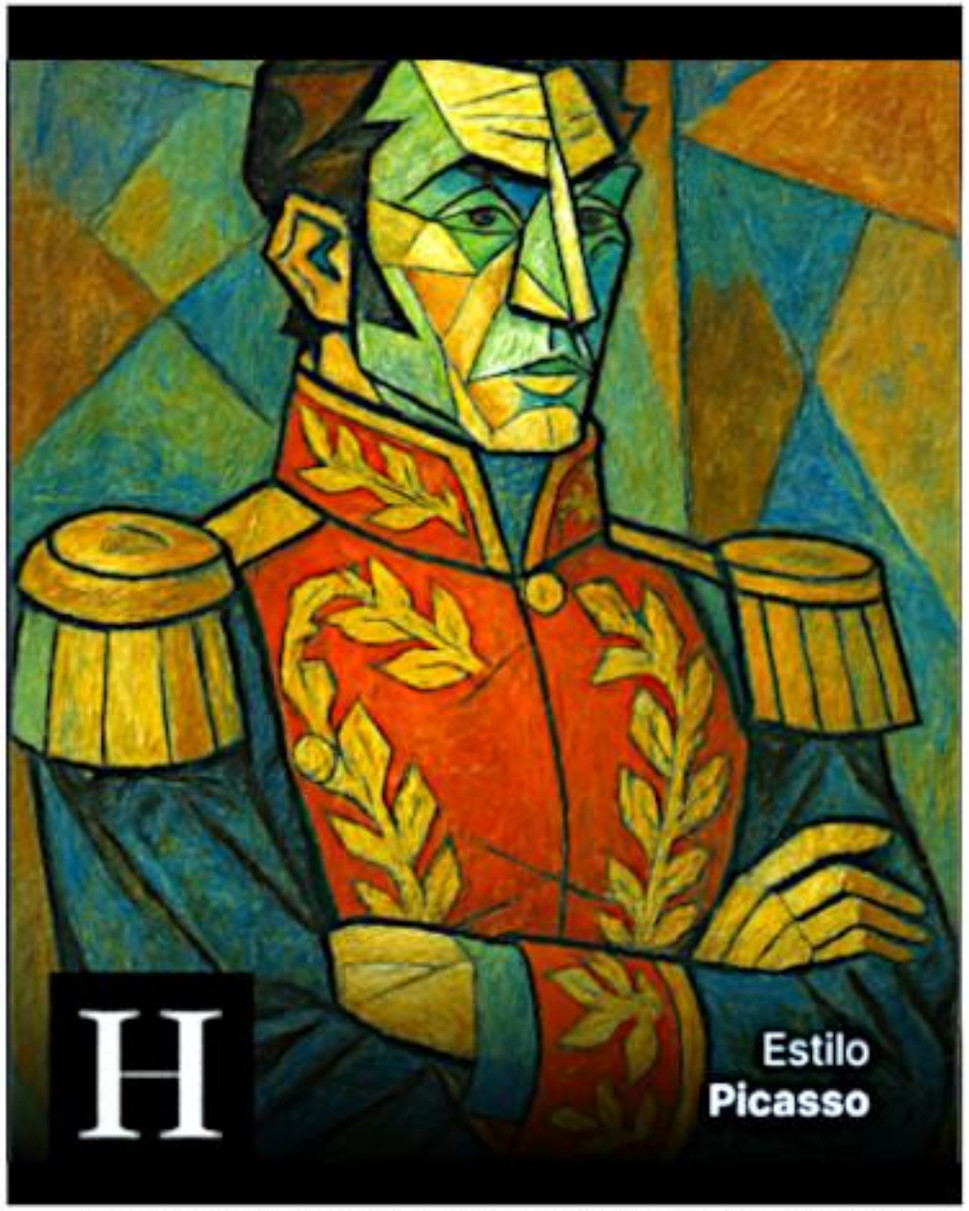
por R. A. Winkelmann



"Ron y Vodka" (2007), de R. A. Winkelmann. Tira cómica N° 11 publicada en SupDeZup #11 enero 20 de 2008.

LA IA, UN ALIADO QUE NO DESPOJA, SINO QUE ENGRANDECE.

Por Germán Jiménez.



La inteligencia artificial ha irrumpido en nuestras vidas con una fuerza indetenible, y algunos la observan con desconfianza, como si fuese una amenaza que busca despojar al artista de su legado. Sin embargo, detengámonos un instante, al igual que el Libertador reflexionaba antes de emprender una gesta, y consideremos: ¿acaso esta herramienta, en lugar de arrebatarnos, no nos está brindando nuevas alas para alzar el vuelo creativo?

La IA ofrece una eficiencia extraordinaria: con solo una instrucción, produce resultados en un tiempo que desafía toda expectativa y abre las puertas a quienes apenas comienzan su camino. En tercer lugar, optimiza recursos: lo que antes demandaba jornadas enteras de esfuerzo, hoy se logra con rapidez, dejando espacio para la reflexión y la innovación.

¿LA IA USURPA A LOS AUTORES?

Cierto es que surge el temor de que vulnere los derechos de autor, y no sin fundamento. Si un artista dedica su vida a perfeccionar su arte y la IA lo replica sin esfuerzo, ¿dónde queda la justicia? No obstante, miremos desde otra perspectiva: la IA no es un usurpador, sino un colaborador que toma lo existente para transformarlo en algo nuevo. No sustituye al creador, lo potencia. Un compositor puede emplearla para esbozar una melodía y luego impregnarla de su esencia; un escritor puede partir de sus líneas para forjar una narrativa única. Los derechos permanecen intactos mientras el ser humano conserve el mando de su obra.

No es una sustracción, sino una multiplicación: la cultura se expande, las voces se elevan y el legado de nuestra tierra resuena más allá de sus fronteras. Claro está, requiere regulación para garantizar que honre al autor, pero rechazarla como adversario es ignorar su potencial como aliada.

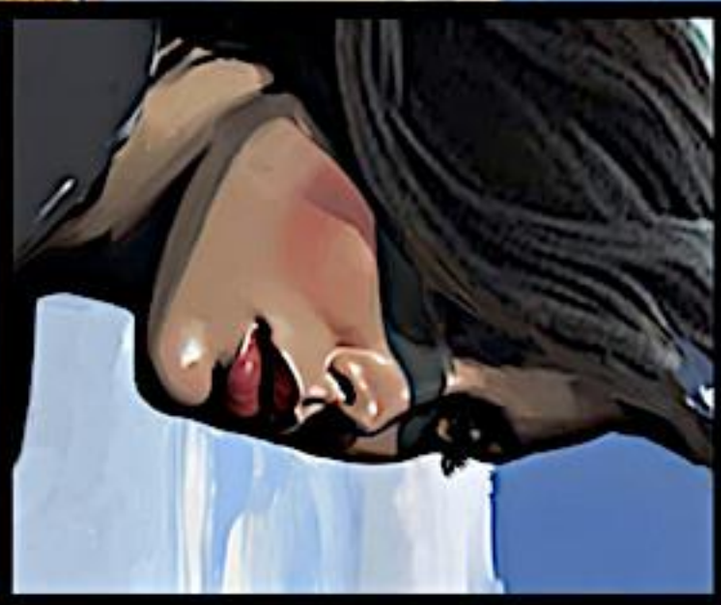
Inspirémonos en Bolívar: tomemos la IA como una espada que corta las ataduras de lo imposible. No llega para despojarnos, sino para fortalecer nuestras manos y engrandecer nuestro espíritu creador.

Aquí les dejamos al Libertador con el estilo de diferentes autores,

CÓMIC DE AUTOR: ACASIO

Altanera. Contacto (2024), de Acasio.

BROOM



Cómic de autor: Altanera

¡HALLACO!

Acasio

Cómic de autor: Altanera

¡HALLACO!

Acasio

CONTINUARÁ...

CUENTO CORTO. LA GRIETA, de Manuel Jordan Nuñez.

A Mario Villegas, historietista.

Estaba recostado en las piernas de Daniela y miraba el lento desfilar de nubes, cuando escuché a Ernesto hablar.
—No les llama la atención lo que pasa en el mundo.
—Pasa de todo, como siempre —dijo Libertad sin levantar la vista del libro que leía.
—Todas las noches leo las noticias y las repito en voz alta y todo suena falso, puro cuento chino —continuo Ernesto.
— ¿Y? —preguntó Libertad.
—No te sorprende el hecho de que pasen tantas cosas al mismo tiempo: cambio climático, coincidencias de eclipses y tormentas solares, políticos tan dementes como Trump o sus clones.
Libertad siguió leyendo su libro mientras Ernesto paseaba su mirada por el resto de los presentes. Se había amarrado un pañuelo en la cabeza, como cubriendo una herida imaginaria. En medio de un silencio de pájaros, levantó la mano señalando las nubes:
— ¿Y si el mundo no existe? ¿Y si somos ficción? —dijo.
— ¿Qué pasa si todo es una simulación? —insistió ante el silencio.
— ¿Como en Matrix? —dijo Luis.
Juan se levantó de la rueda de cemento y tirando una de las hojas del árbol sobre nuestras cabezas, procedió a doblarla entre sus dedos. Juan acostumbraba vestir franelas negras estampadas, una para cada día de la semana; hoy, el Che, mañana Metálica.
— ¿Y como aclaramos la duda? — preguntó.
—Si te matas y despiertas en otra realidad significa que el mundo es un simulacro —dijo Ernesto, señalando la sien izquierda con un tembloroso dedo índice.
Juan se limitó a reírse de la ocurrencia. Luis también se levantó del círculo mirando a Ernesto.
—Si esto es una simulación, si somos unos y ceros; somos inmortales —dijo Ernesto.
— ¿Qué lees? —preguntó Luis a Libertad.
Libertad mostró el grueso lomo del libro tapando el nombre del autor con el pulgar. Destacaban en letras blancas varios títulos: Ficciones-El Aleph-El informe de Brodie.
— ¿Quién lo escribió?—preguntó Luis.
—Borges, animal.
—Las teorías conspirativas que circulan por internet son descripciones de mundos virtuales; son filtraciones que nos vienen de esos mundos —dijo Ernesto alzando la voz.
Luis y Juan lo miraron. Juan me miró a mí y luego a Ernesto y metiéndose las manos en los bolsillos se alejó por las encrucijadas del jardín rectoral.
—Lo de la tierra plana me gusta más, es una estupidez sublime —dijo Libertad.
—Si saltáramos de simulación en simulación —siguió Ernesto— seguro encontraríamos uno en que la tierra fuera plana, y la única forma de hacerlo es el suicidio.
Me erguí y observé su cara. Luis miró unos minutos más a Ernesto antes de decidirse a entrar al rectorado por su puerta abierta.
—Que cagada —le escuché decir mientras entraba en el frio.
Daniela continuaba sin pronunciar palabra alguna, se comía las uñas, habito que desconocía en ella.
—En las otras simulaciones que preceden a la nuestra, hay reptilianos gobernando el mundo o Hitler ganó la guerra o una inteligencia artificial gobierna; todo eso y más porque no son universos paralelos, eso de la física cuántica es para masturbadores crónicos. Todos esos mundos fueron creados, por eso suenan tan falsos, porque todo es ficción; los que nos crearon a nosotros también fueron creados por otros y así hasta el infinito; recursividad, pura recursividad —gritaba Ernesto, ante su menguado publico.
—Eso se parece a un cuento de Borges y, a diferencia de Borges, yo no tolero el plagio —dijo Libertad levantándose. Observé su cabellera roja tomar rumbo hacia la cafetería del pasillo central.
—Si yo salto al siguiente escalón, podría usar las redes sociales para comunicarme con ustedes —dijo Ernesto.
— ¿Y cómo vas a mandar mensajes si en alguno de esos escalones o mundos

o cómo coño quieras llamarlos, no existen las redes sociales o Internet? —pregunté entrando en su burbuja.

—Todos los habitantes de esos universos virtuales tienen la tendencia a buscar la verdad, como en el nuestro, y la verdad son unos y ceros, por lo tanto Internet es una constante.

Daniela había dejado de comerse las uñas.

—Cállate —dijo.

— ¿Y si es verdad? —preguntó un Ernesto pálido.

—Cállate, loco —gritó Daniela y tomando su bolso me miró a mí y a Ernesto— váyanse para la mierda los dos.

Ernesto miraba las hojas amarillas retorciéndose en el suelo y estuve seguro, mirando su rostro de animal pequeño, que se iba a matar.

— ¿Esto es en serio o nos estas jodiendo? —pregunté para redundar. Ernesto me sonrió mientras se abanicaba con un cuaderno y espantaba las moscas.

Tomando una hoja del cuaderno escribió algo y me lo entregó. Leí el mensaje y lo miré.

—¿Qué…?

—Ese es el mensaje que le voy a enviar a Daniela desde el siguiente universo.

Me había puesto de pie y lo miraba; a pesar del calor, él usaba una chaqueta marrón de mangas largas. Al soplar la brisa me golpeo su olor y sentí el impulso de taparme la nariz.

—Mierda seca —le grité, lanzándole el papel doblado— la verdad es que te arrechaste porque te quité a Daniela y ahora vienes con esto para joderle la vida a ella; te vas a morir y nosotros vamos a seguir juntos, bobo.

Él lo tomó y riéndose comenzó a alejarse.

La noticia me la contó Juan el lunes siguiente, acusándome de ser la causa, por supuesto. Había amanecido en la ultima página del periódico y se repitió como un eco en la redes:

"Un estudiante de Comunicación social procedió a quitarse la vida lanzándose del puente sobre el lago. Su familia aseguraba que su comportamiento excéntrico se había acentuado después del rompimiento con su novia de varios años. Se presume entonces un motivo sentimental para la trágica decisión tomada por el destacado alumno", aseguraba el cronista amarillento del periódico.

Por más que intenté contactar con Daniela, ella se negó a responder mis mensajes; sus padres me informaron su negativa a aceptar cualquier visita.

De forma tácita o explícita, todos me acusaron de la muerte de Ernesto excepto Luis.

—Vete, hermano y vuelves cuando pase la tormenta —me aconsejó un día cuando me encontró en la banca redonda frente al rectorado.

Abandoné la universidad ese semestre y regresé a mi casa. En ese pueblo, al que no pertenezco, me dediqué a mirar amaneceres tóxicos a través de mi ventana; las refinerías vomitaban su veneno y yo intentaba aspirarlo con vehemencia.

Al principio pensaba que Ernesto se había inventado toda esa mierda aquel día, el hijo de puta. Con más calma y tiempo para pensar me llegó una respuesta más depurada: Ernesto era un creyente. Recordé entero su discurso de aquella tarde, cada palabra fue pronunciada con una sinceridad inédita. Ernesto siempre fue un disfraz, pero aquel día olvidó su mascara.

Al amanecer de los primeros días de septiembre, decidí reintegrarme a la universidad. Gracias a todo lo pasado, terminé concentrándome en mis estudios como nunca lo había hecho, y después de dos semestres consecutivos sin reprobar ni una sola materia, me encontré a las puertas de mi tesis.

Evitaba a todos mis antiguos conocidos, Luis ya se había graduado y regresado a su ciudad natal, y no me sentí con animo de contactar a Daniela a quien creía embarcada en una nueva relación.

Un miércoles en la tarde, sentado en un pasillo, leía el borrador del capitulo tres de la tesis cuando escuché la voz de Daniela.

—Jorge —repitió.

—Hola —dije, al levantarme apresurado.

Vestía un suéter naranja y se había recogido el pelo castaño en un moño desordenado. Sin decir nada, ella colocó en mis manos un papel doblado. Con los ojos llenos de lágrimas, dijo:

—Me llegó al correo, a Facebook, a Instagram, a whatsapp. Es de Ernesto, ¿verdad?

El mensaje decía: "Siempre hay grietas en el espejo, todos somos ficción".

Lo rompí en varios pedazos ante los ojos muy abiertos de Daniela y lo lancé por uno de los tragaluces. Dándole la espalda, entré al salón de clases.

SOBRE EL CUENTO:

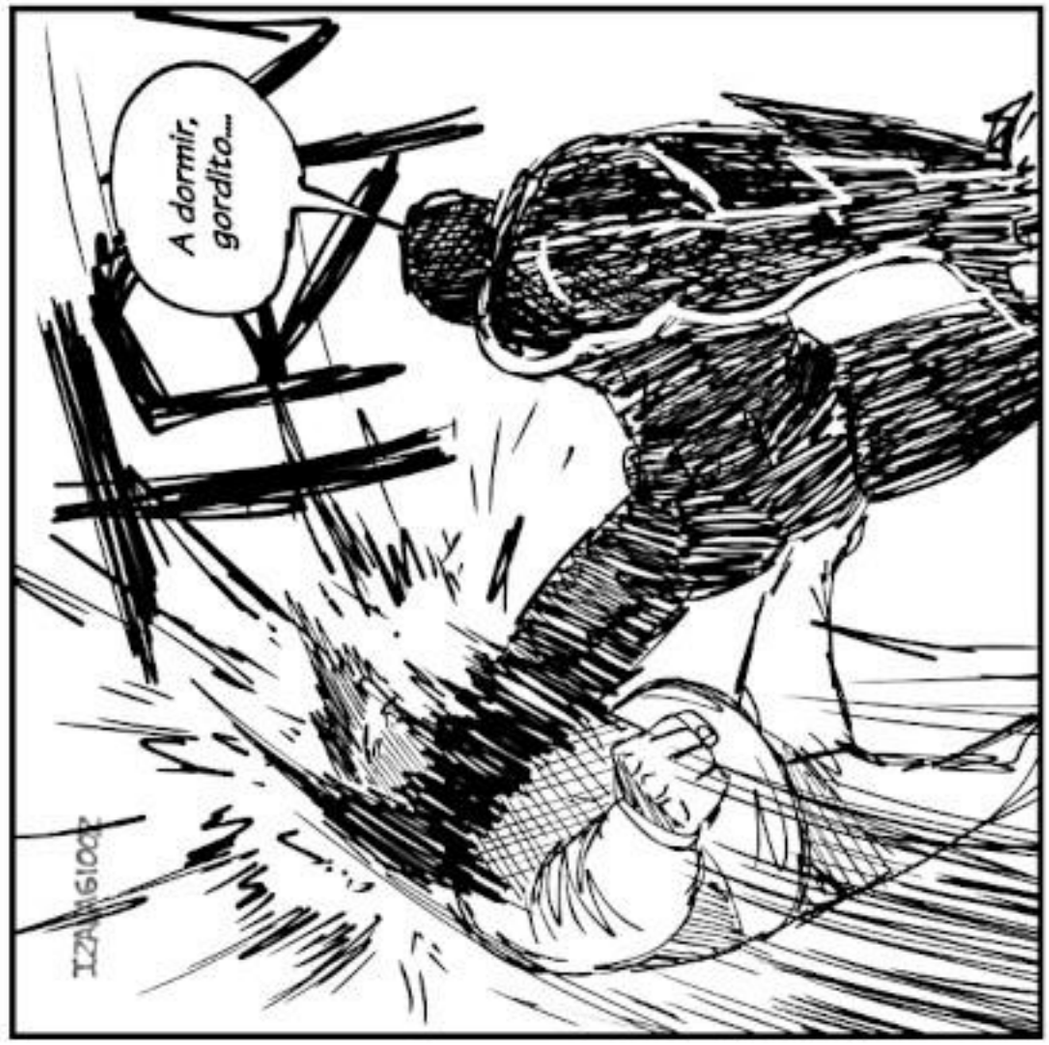
Publicado originalmente en el portal teoriaomicron.com, mayo del 2025.

CÓMIC DE AUTOR: IZANAGI

Gavilán (2025), de Izanagioz. Cómic publicado originalmente en Instagram amigosdel novenoaryte, en su sección Viernes de Viñetas.

¡Soy el GAVILÁN! ¡Pedazo de excremento viviente!
IZANAGI OOZ

¡Gracias... Gavilman!
Aquí tiene su cartera, señorita.
Están Inconcientes.
IZANAGI OOZ


A dormir, gordito...
IZANAGI OOZ

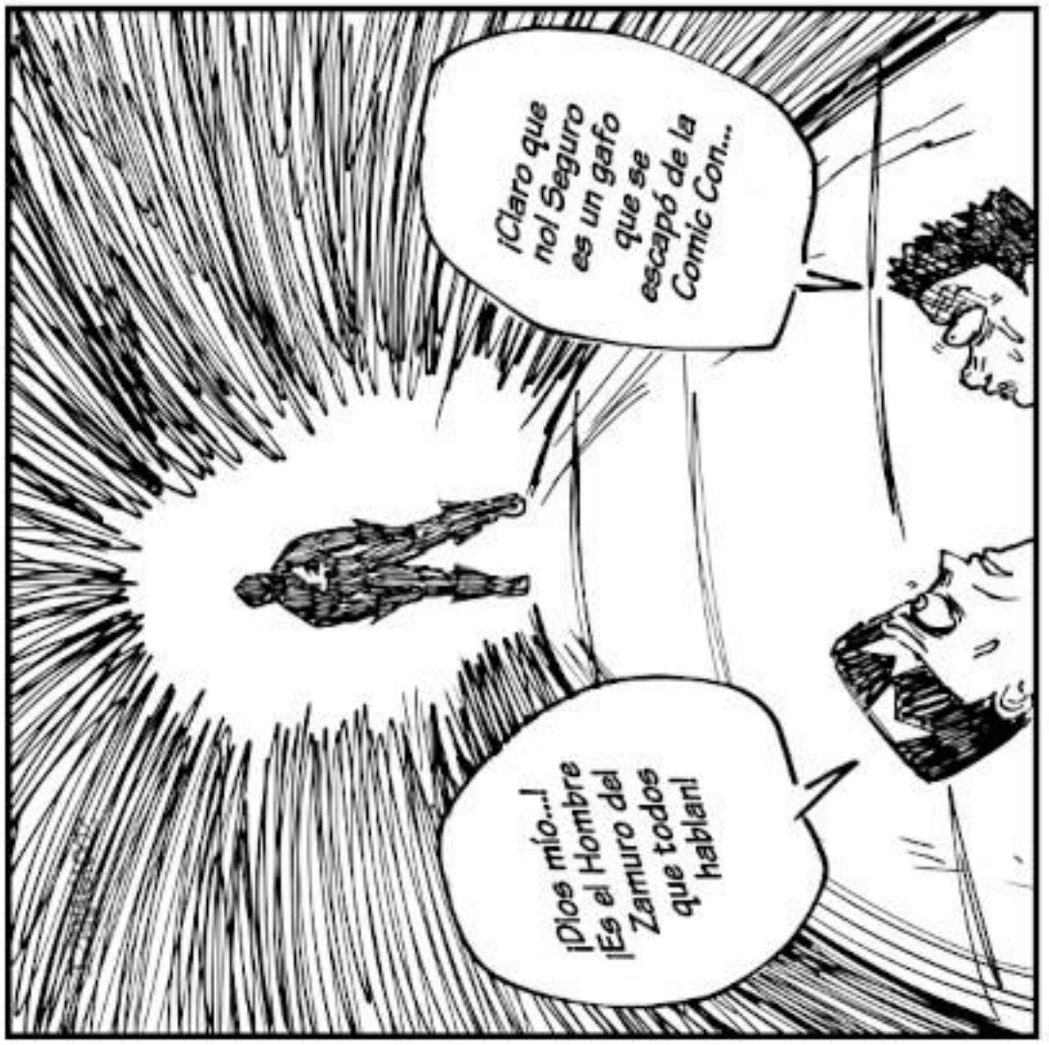
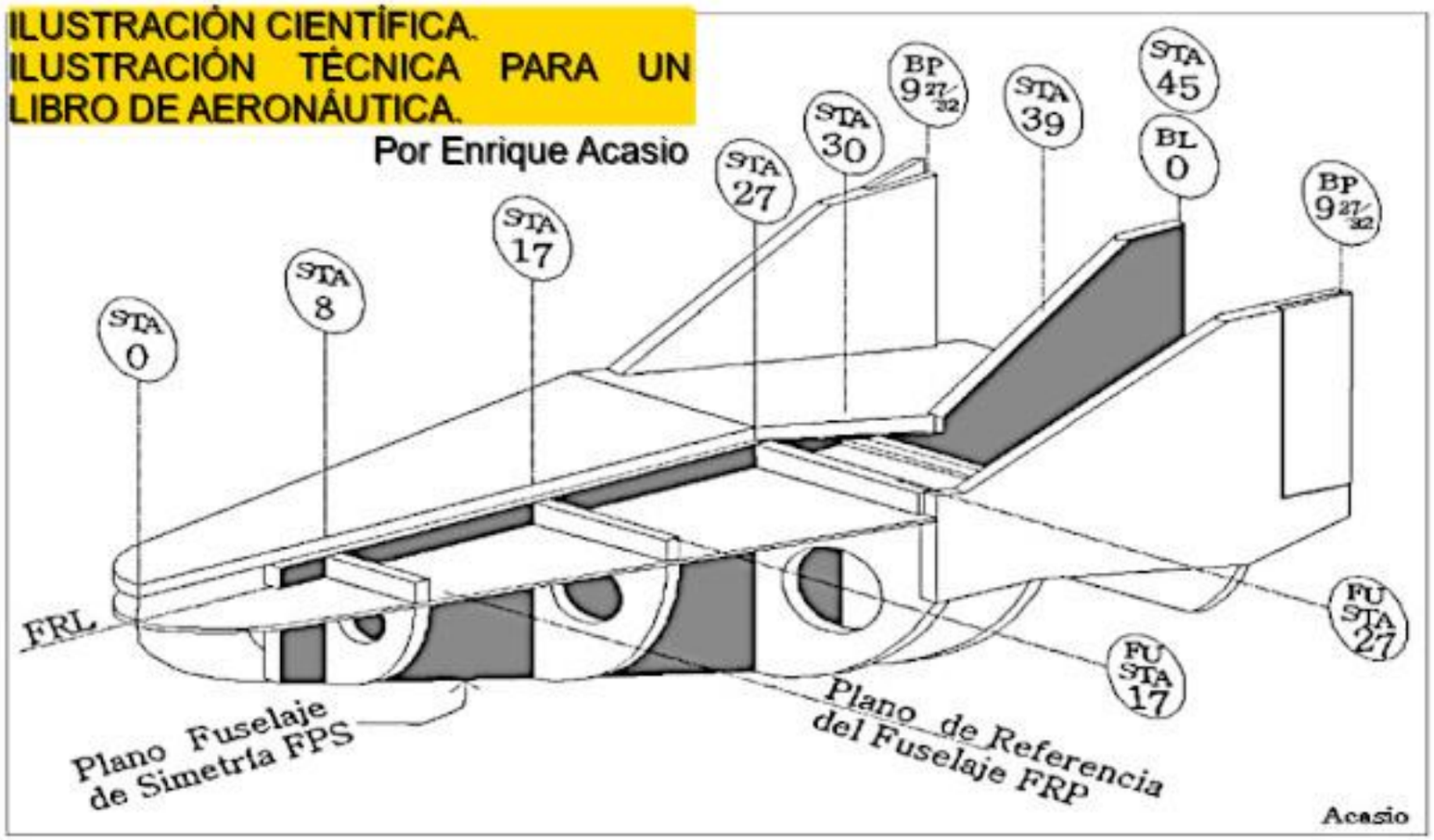
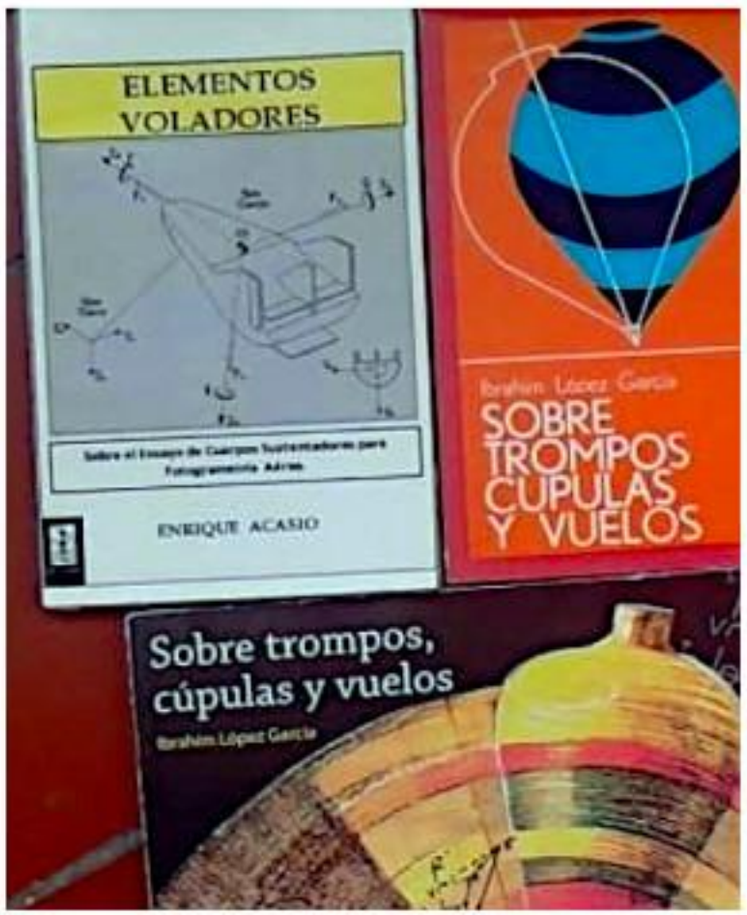

¡Dios mío...! ¡Es el Hombre Zamuro del Zamuro todos que todos hablan!
¡Claro que no! Seguro es un gafo que se escapó de la Comic Con...

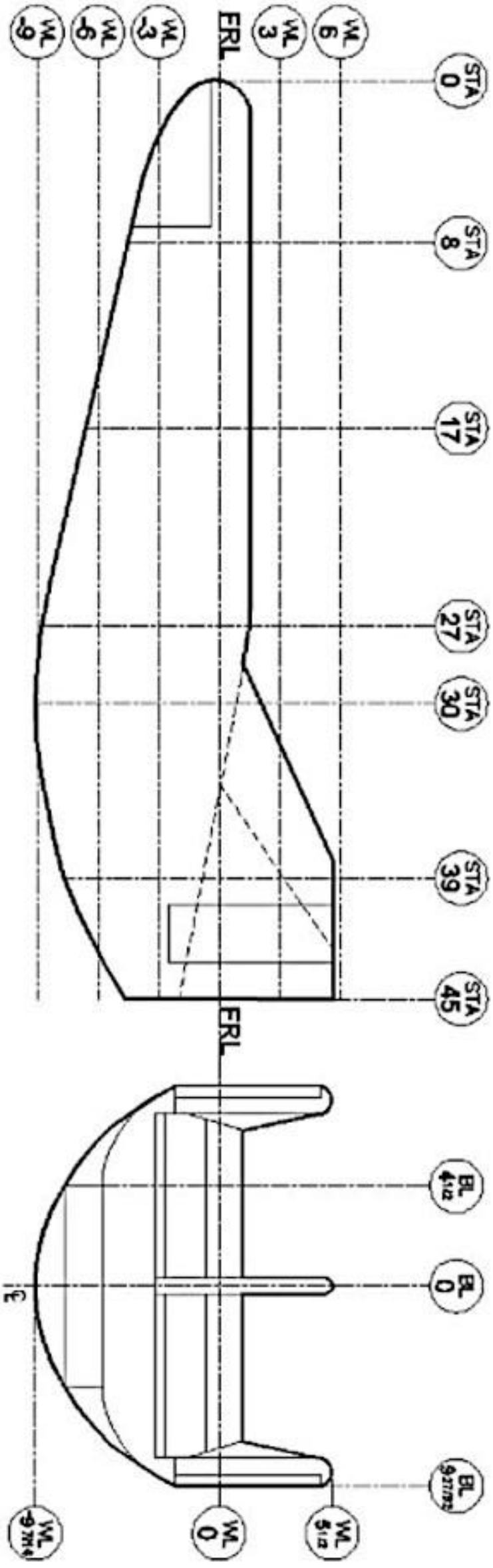
ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA.
ILUSTRACIÓN TÉCNICA PARA UN LIBRO DE AERONÁUTICA.

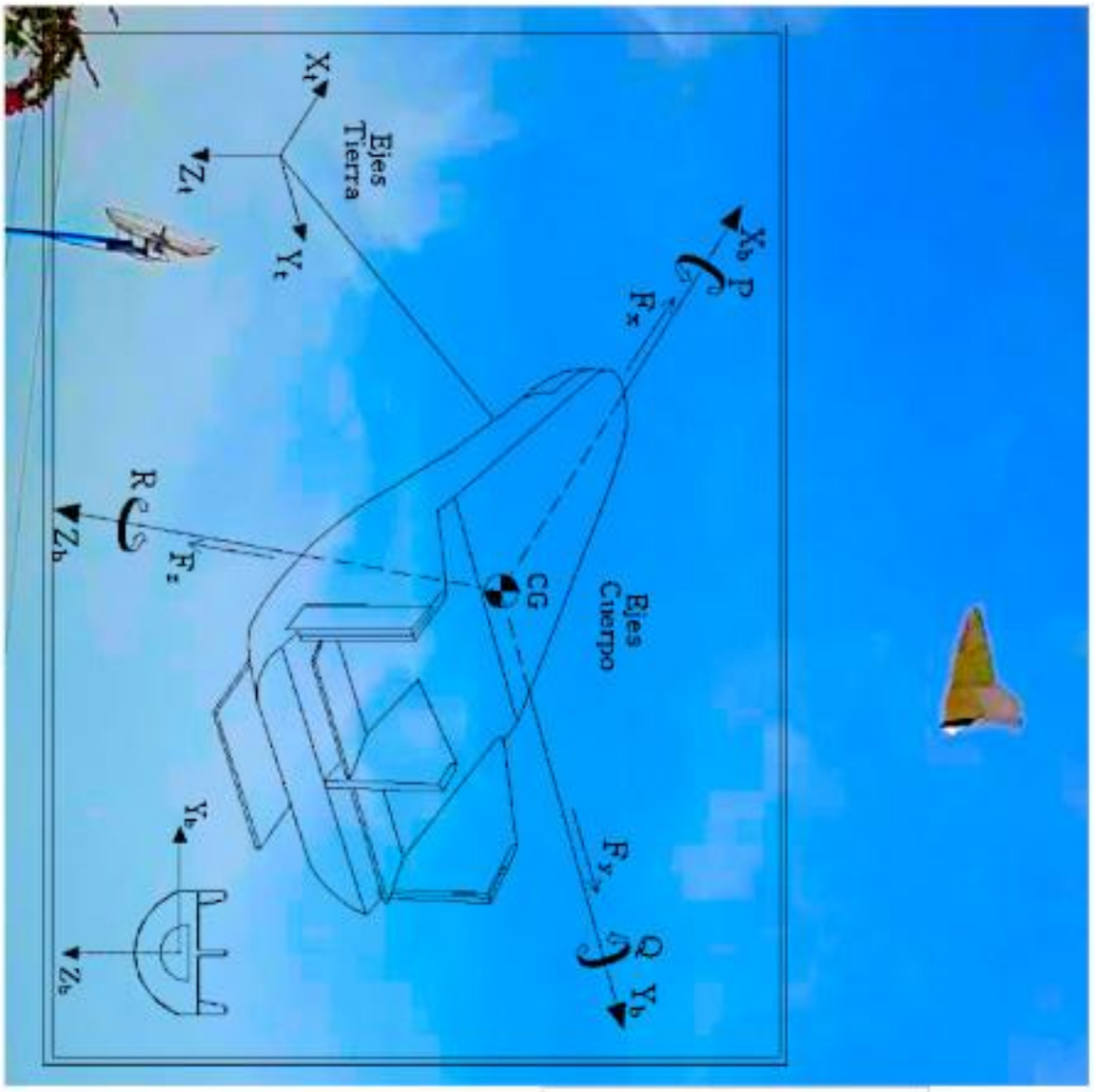
Por Enrique Acasio

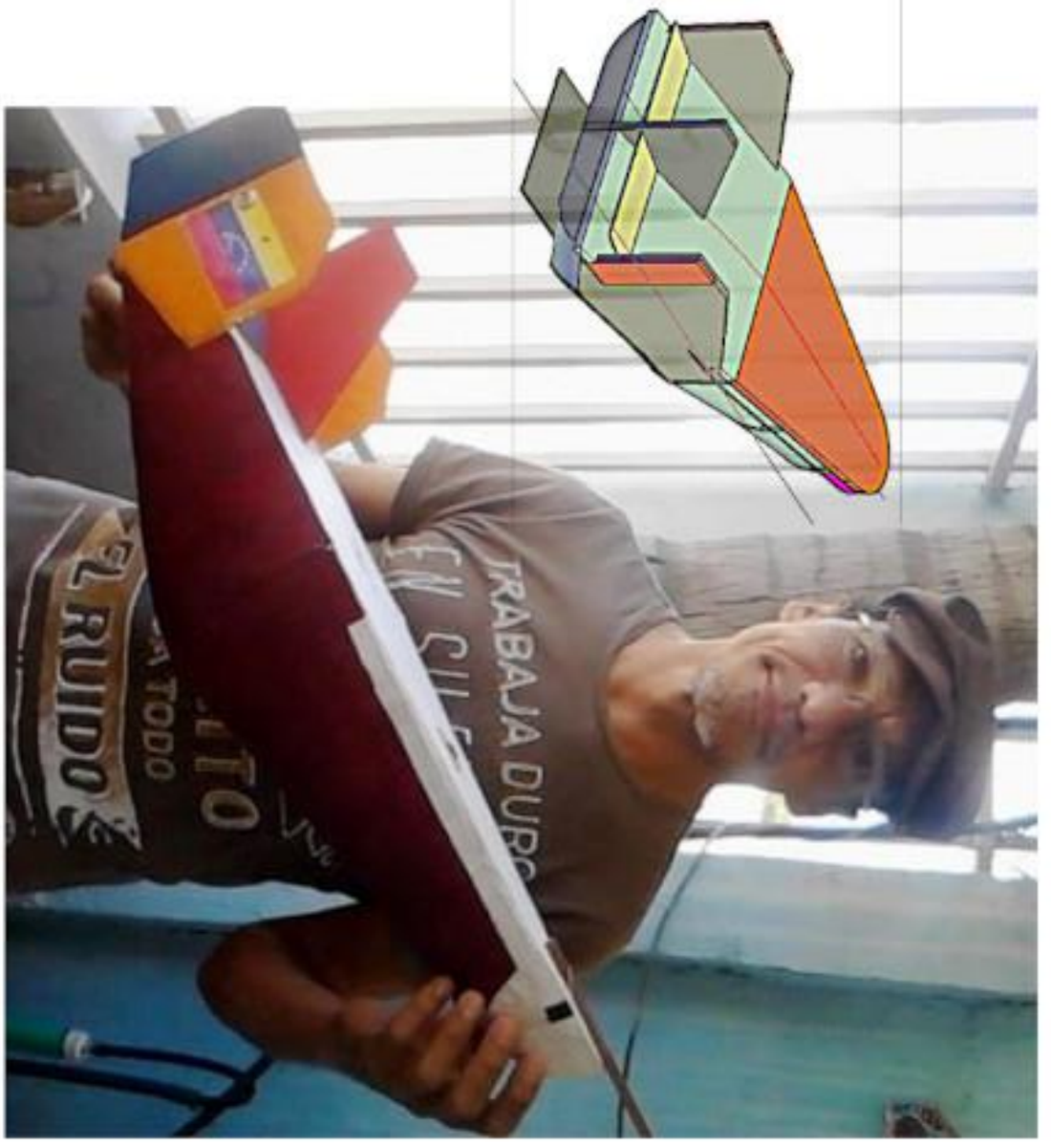


El presente ensayo busca dar reconocimiento a la ilustración técnica-científica que se crea para artículos científicos, ensayos y textos especializados. En esta oportunidad traigo una pequeña muestra de ilustraciones que realicé para que acompañaran como imágenes referenciales y figuras explicativas mi libro de título: Elementos Voladores (2020). El trabajo de investigación pretende evaluar el comportamiento aerodinámico de modelos escala reducida de cuerpos sustentadores, conocidos como "aeroplanos sin alas", cuya fuerza de sustentación lo entrega su propio cuerpo o fuselaje. Diseño aéreo que se experimentó en trabajos cuyos inicios remontan a mis tiempos de universitario. Un grupo de amigos creamos una Agrupación de Aficionados a la Astronomía A.A.A, y para promover dichas actividades en los pasillos y salones de la universidad, creamos mi hermano y yo una revista de entrega trimestral denominada: Kosmos. En dicha revista universitaria mi hermano tenía una columna de nombre: Venciendo la Superstición. .- Kosmos Revista Astronómica N° 6. Septiembre. Año 1994, p.p 3. Fue en dicho espacio literario que se propuso, mediante un artículo de titulo; Pruebas de Descendo Planeado, el ensayo de pequeños modelos de aviones sin alas. Las ilustraciones fueron claves para el perfecto entendimiento de dicho artículo. Más recientemente, en febrero de 2020 escribo y publico Elementos Voladores. Un trabajo de 110 páginas y 55 ilustraciones que consolidan muchos años de inquietud en la ingeniería aeronáutica, y que se fundamenta en gran medida del trabajo del ingeniero Ibrahim Lopez Garcia. Nuestro ilustre falconiano propuso el diseño de aviones sin alas, muy similares a vehículos lenticulares, presentando los resultados en su libro: Sobre Trompos, Cúpulas y Vuelos (1976). Este breve ensayo es un tributo a Ibrahim Garcia, en conmemoración de acercarse el centenario de su natalicio (1925 - 2025). La Universidad Politécnica Territorial Alonso Gamero (UPTAG) en Coro, capital del estado Falcón ha creado un comité de trabajo para planificar un amplio programa de actividades que se extenderán hasta noviembre del presente año, y como ingeniero e investigador me sumo a la iniciativa. En la próxima entrega trataremos sobre su invento: El Giróscopo Volador.




WL 6
WL 3
FRL
WL -3
WL -6
WL -9
STA 0
STA 8
STA 17
STA 27
STA 30
STA 39
STA 45
FRL
BL 4½
BL 0
BL 9 27/32
WL 5½
WL 0
WL -9 7/16
℄


Ejes Tierra
Ejes Cuerpo
CG
P
Q
R


TRABAJA DURO
EL RUIDO

COMIC ADAPTACIÓN: LOAYZA.

Que triste, se oye la lluvia
en los techos de cartón
que triste vive mi gente
en las casas de cartón.
Viene bajando el obrero
casi arrastrando los pasos
por el peso del sufrir.
Mira que es mucho el sufrir
mira que pesa el sufrir.

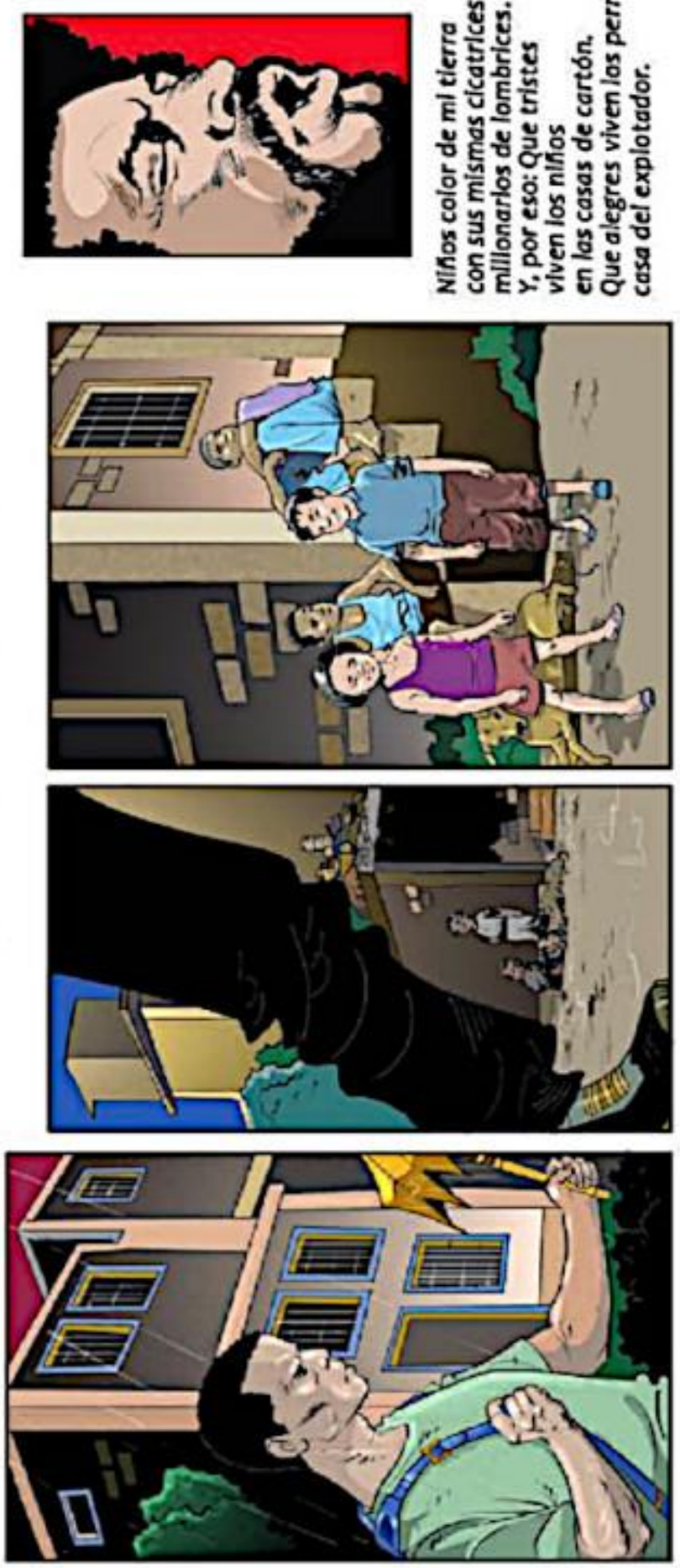
TECHOS DE CARTÓN

Música y letra: Alí Primera
Dibujos: Manuel Loayza

Arriba, deja la mujer
preñada abajo está la
ciudad y se pierde en su
maraña es su vida sin
mañana

Ahí cae la lluvia,
viene, viene el sufrimiento
pero si la lluvia pasa,
¿cuándo pasa el sufrimiento?
¿cuándo viene la esperanza?

"Techos de cartón" (2011), de Manuel Loayza. Adaptación de pieza músical obra del Cantautor del pueblo Alí Primera. Se publica originalmente en el libro Cómics por la vida.


Niños color de mi tierra
con sus mismas cicatrices
millonarios de lombrices.
Y, por eso: Que tristes
viven los niños
en las casas de cartón.
Que alegres viven los perros
casa del explotador.
USTED NO ME LO VA A CREER, PERO HAY ESCUELAS DE PERROS Y LES DAN EDUCACIÓN; PA'QUE NO MUERDAN LOS DIARIOS PERO EL PATRÓN, HACE AÑOS, MUCHOS AÑOS QUE ESTÁ MORDIENDO AL OBRERO...

Alí Primera compuso canciones que se nutrieron del más profundo sentir de la gente; su repertorio siempre comprometido con las luchas sociales convirtió la canción de protesta en un arma para luchar contra la desigualdad en Venezuela.

El "Cantor del Pueblo" murió el 16 de febrero de 1985 en un lamentable accidente automovilístico, ocurrido en la autopista Valle-Coche.

Para muchos, el fallecimiento de Alí Primera fue obra de un atentando en su contra por parte de políticos representantes del "Puntofijismo", a quienes les resultaban muy incómodas las letras de sus canciones y el sentimiento que él encarnaba en el pueblo.

"No canto porque existe la miseria, sino porque existe la posibilidad de borrarla, de erradicarla de la faz de la Tierra".

De acuerdo con cifras de la Comisión Económica para América Latina (Cepal), el coeficiente de Gini revela que el promedio de desigualdad en Venezuela para el año 2008 se ubicó en 0,41, con lo cual se reconoce un notable avance en comparación con el resto de América Latina.
El descenso del indicador representa una reducción de 13,7% en el índice, lo cual se traduce en que progresivamente la sociedad venezolana se ha hecho más igualitaria.
El coeficiente de Gini es un sistema de medición de la desigualdad de los países y su valor oscila entre cero (0) y uno (1). A medida que el valor se acerque a cero la desigualdad es menor.

CÓMIC DE AUTOR: NOIRYAGUARA.

El gato de Schrödinger cree amar a una piña.

Él no ama, está obsesionado.

Zzzz

Cela, como la cuaimapiña que es, a una ilusión.

Se trasnocha, recreándola, mimándola, en fin:

ALIMENTANDO SU MENTIRA.

Y, cuando al fin se encuentra con el ídolo que encarna su ideal...; Debe confrontar las consecuencias de su elección:

NO SÓLO LAS ROSAS TIENEN ESPINAS

"El Gato Muerto de Schroedinger" (2008), de Noiryaguara. Tira cómica N° 4 publicada en SupDeZup #12 enero 27 de 2008

ROBOTISMO: MECH ARTE. DESDIBUJANDO LAS FRONTERAS DEL ARTE Y LA INGENIERÍA

Por: María Díaz, Dawson Espinosa, Jessika Blanco, Anner Miquilena y María Calles.

Desde la prehistoria, guiado por su ingenio e inteligencia el ser humano ha intentado aprovechar el movimiento y la fuerza para sobrevivir y prosperar. Invenciones como el arco, la lanza y la rueda fueron una base fundamental para definir y desarrollar en detalle el arte de diseñar y fabricar, lo que más tarde se conocería como; ingeniería mecánica. Sin embargo, con el paso del tiempo y de la mano de diferentes disciplinas hemos entrado a una nueva era donde logramos crear máquinas capaces de percibir y actuar con autonomía. Hoy esa evolución nos lleva a un umbral fascinante, ya no solo buscamos la eficiencia o la funcionalidad, ahora exploramos una dimensión donde la máquina se convierte en pincel, en interprete de nuevas narrativas. Nos adentramos en el arte de la robótica. Por eso, hoy les traemos un testimonio viviente de como la visión artística puede moldear la fría lógica de la programación y el diseño mecánico.

En Venezuela, Punto Fijo, Estado Falcón tuvimos la oportunidad de entrevistar al pionero en Arte Robótica del país: Enrique Acasio. Un ingeniero Industrial, artista plástico y lo más resaltante; un profesor de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, destacado en el área de ingeniería mecánica ubicado en el núcleo El Sabino.

Al conocer al profesor ingeniero Acasio encontramos la incógnita sobre su enfoque en la ingeniería, y como eso ha influido en su experiencia para emplearlo en el arte, así como también, esto sirvió para comenzar ha crear las unidades que emplearía a partir de ahora. Incógnitas las cuales el mismo nos pudo desarrollar:

"...Con respecto al arte robótico el concepto como tal se inicia en el año de 1996, en donde un evento científico y tecnológico llamado Festival MuuMedia, en Helsinki la capital de Finlandia, se dio este evento y luego dos expositores se reunieron para crear un manifiesto. Se conoce como Manifiesto de Karc/ Antúnez. Ellos definieron allí lo que es Arte Robótico, dieron unas pautas en dicho manifiesto en donde establece que se relaciona con Arte Robótico y como se asocia con las unidades robóticas para lo que son las artes visuales. De allí viene este concepto. Luego estamos hablando de 1996 donde prácticamente se funda la idea de crear pintura y arte con robots, luego otros creadores, digamos que profundizaron en este tema; está el caso de Carlos Corpa, es un español. Estamos hablando de la década de los ochentas que también tomó fuerza. Básicamente digamos que hay dos tendencias en este arte: uno, cuando como en mi caso diseño robots, pequeñas unidades robóticas para pintar, okey, y segundo cuando se crean robots para la exposición. Esos serían digamos que las dos corrientes, o las dos vertientes para este arte. En mi caso particular manejo las dos: es decir crear robots para generar pinturas, okey, y crear robots como elementos propios de una pieza escultórica, bien sea esculturas dinámicas, esculturas que se manifiestan mediante sensores y se

pueden mover según los espectadores en el lugar. Ese es mas o manos la idea de Arte Robótico."

Mediante el diálogo encontramos que éstas máquinas podrían presentar limitaciones según el diseño. Y es por ello que el profesor se tomó la libertad de explicar que tipo de diseños podrían desarrollarse aún considerando estas mismas limitaciones:

"... Con respecto al tipo de dibujo o trazado que puede generar el robot, inicialmente nuestras primeras unidades se enmarcaban, o se enfocaban en lo que es el arte abstracto, conocido como abstracto lírico. La unidad robótica se colocaba en el lienzo, por lo general el lienzo se coloca en horizontal, en una mesa o en el piso y la unidad robótica interviene directamente sobre el lienzo. Eso nos entrega excelentes artes abstractos, pero luego cuando se colocaron y se profundizaron el diseño de las unidades, nos dimos cuenta que la unidad podía ser más precisa, y eso nos llevo al punto de obtener el arte figurativo. Esta muestra que está acá fue realizada con dos unidades robóticas. Ya del arte abstracto se puede generar arte figurativo, es decir arte que tiene forma y que define figuras establecidas. Entonces con las unidades robóticas se logran esos dos elementos."

Además, nos encontramos con su postura con respecto a la experiencia que comprende la creación y el diseño de estas máquinas destinadas a una tarea tan específica, pero también tan versátil.

....Con respecto a desafíos en cuanto a la creación de las unidades robóticas, no fueron en realidad tan difíciles. Estamos hablando de un concepto de ingeniería, como ingeniero básicamente es crear el diseño conceptual, mover el diseño en función de esas unidades y luego hacer o crear la unidad que sea totalmente factible, funcional. Yo digo que en este caso, en la ingeniería por ejemplo cuando se va ha diseñar un robot, son micro problemas que se tienen que resolver, por ejemplo, si quiero que la unidad se mueva, que sea autoportante, ése sería un pequeño problema; lo resuelvo. Perfecto, ya puedo lograr que el robot se mueva, ahora quiero que el robot comience a distribuir los recursos, ¿cómo hago para que distribuya el recurso? Ese es otro pequeño problema. En la medida que se resuelven esos micro-problemas ya nos da solución para crear una unidad robótica que se pueda utilizar para la pintura."

Fue gracias a la fluidez de la conversación que pudimos encontrar la postura del profesor con respecto a los robots y su empleo dentro del arte, las cuales podrían ir más allá de lo convencional.

"... El Arte Robótico sí entrega un gran aporte a la pintura actual, de hecho cuando nosotros como artistas utilizamos el Arte Robótico, unidades robóticas para pintura, ella nos entrega un lenguaje nuevo, un lenguaje plástico que es muy diferente a como se realizará con otros métodos. Existen por supuesto muchas técnicas, muchas formas de crear arte audiovisual, en este caso arte visual okey. También lo menciono porque la robótica tambien se utiliza para arte digital, arte multimedia, pero en nuestro caso particular son artes visuales, y entregan en verdad un lenguaje diferente, un lenguaje que en verdad para muchos gusta."

Así mismo pudimos encontrar su opinión y perspectiva con respecto al futuro del arte para el consumidor, desde su óptica como artista e ingeniero.

"...Definitivamente sí considero que el Arte Robótico puede definir y puede cambiar la forma de ver el arte, okey. Tanto por supuesto como se crea, y como lo perciben los consumidores de las artes visuales. El Arte Robótico como dije anteriormente, es un lenguaje nuevo que entrega algo muy nuevo, muy

innovador y desde el Manifiesto Kart/ Antúnez como les mencioné temprano, en su manifiesto ellos dieron las pautas y definen el lineamiento sobre esta línea de investigación en las artes visuales. Considero que es un tema de importancia, de relevancia, hay como les dije algunos autores a nivel mundial. Me gusta mucho también el trabajo de Fernando Imazaka, el es un argentino/ japonés que también se dedica a esta línea, y con respecto a Venezuela he investigado y hasta ahora soy el único que hace este tipo de trabajo, por supuesto no me corresponde a mí, serían otros investigadores, otros documentalistas que realicen esa investigación, pero hasta ahora en Venezuela soy el único que esta haciendo este tipo de pintura."

Durante la charla surge la oportunidad de reconocer los distintos esfuerzos del profesor para hacer conocer su arte, y encontramos la respuesta a la incógnita sobre cuales han sido sus esfuerzos por hacer crecer su movimiento y arte a nivel expositivo.

"..Con respecto a documentar, si lo he hecho. Me considero escritor, he logrado algunas publicaciones y cuando se genera un proyecto en una línea de investigación siempre se recomienda, en mi caso trabajar y en paralelo desarrollar el texto. Tuve la oportunidad de mis experiencias trabajar y crear en el año 2024 un texto: Títeres, Marionetas y Muñecos Animatrónicos. En este caso el texto hace referencia sobre mis trabajos de hadas; me gusta la temática de lo que son hadas, conocidas como entes férricos. Es una línea, una serie que se llama Hadas Elementales y he logrado diseñar, estoy trabajando en una línea de muñecas animatrónicas, y en función de ese trabajo he elaborado este texto."

Para concluir, el profesor nos plantea como espectadores, sus esperanzas y anhelos mediante su profesión y trabajo para así poder manifestar el arte por medio de, no sólo sus obras, sino también su legado.

En realidad es importante este punto, como artista visual no sólo es crear el arte, sino es buscar que nuevas generaciones se interesen en ella. En este caso es trabajar con Arte Robótico, pero buscar que jóvenes y adultos se interesen y se cree un movimiento. En la Casa de la Cultura de Carirubana nosotros hemos dictado talleres de arte a través de robots, inclusive hemos tenido la oportunidad de dictar talleres para jóvenes y niños en donde les enseñamos a construir las pequeñas unidades robóticas, verdad, y una vez que se han construido se generan arte y al final se crea, digamos que una exhibición de los artes creados por los muchachitos en nuestros talleres. Es importante que esto

se dé, no sólo crear arte sino proyectar y buscar talleres para que se difunda este tipo de técnicas."

Gracias a la visión de un experto en robótica con sensibilidad artística, podemos comprender como estas herramientas mecánicas trascienden su propósito convencional, más allá del trabajo industrial para el que fueron creadas, los robots también pueden participar en las disciplinas más humanas, ofreciendo una perspectiva única al incorporar elementos no orgánicos que usualmente no se consideran en dichos campos. Al final de este viaje, queda claro que la robótica no sólo está construyendo nuestro futuro, sino pintándolo. Siendo un recordatorio de que la creatividad no tiene limites.

SOBRE EL TEXTO:

Extraido del video documental Mech arte Desdibujando las fronteras del arte y la ingeniería, creado por María Díaz, Dawson Espinosa, Jessika Blanco, Anner Miquilena y María Calles, estudiantes del Programa TSU Artes Audiovisuales Unefm 2025.

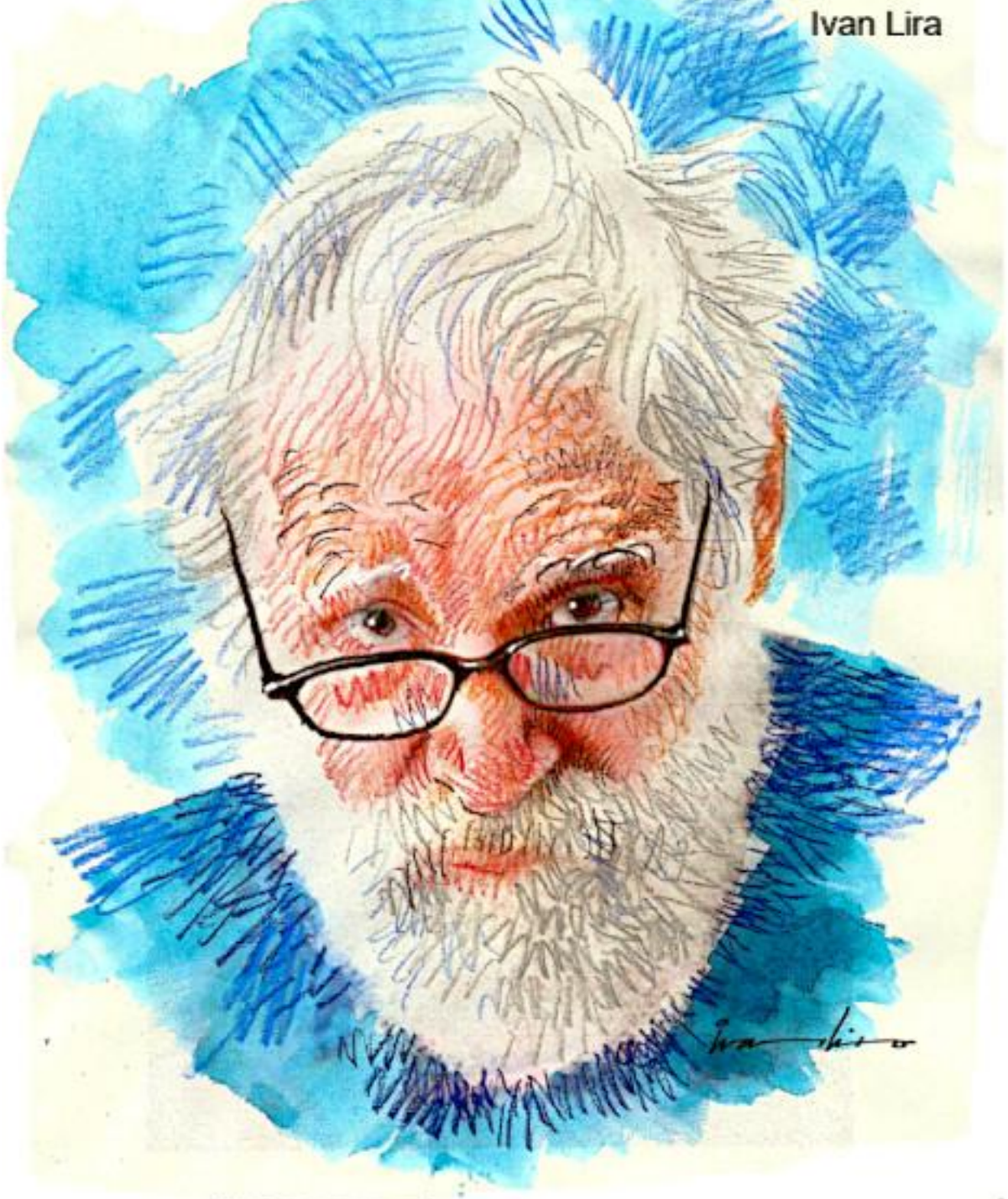
GALERÍA HALLACO

"La Vela de Coro" (2025), de Lucus Hispania.

1

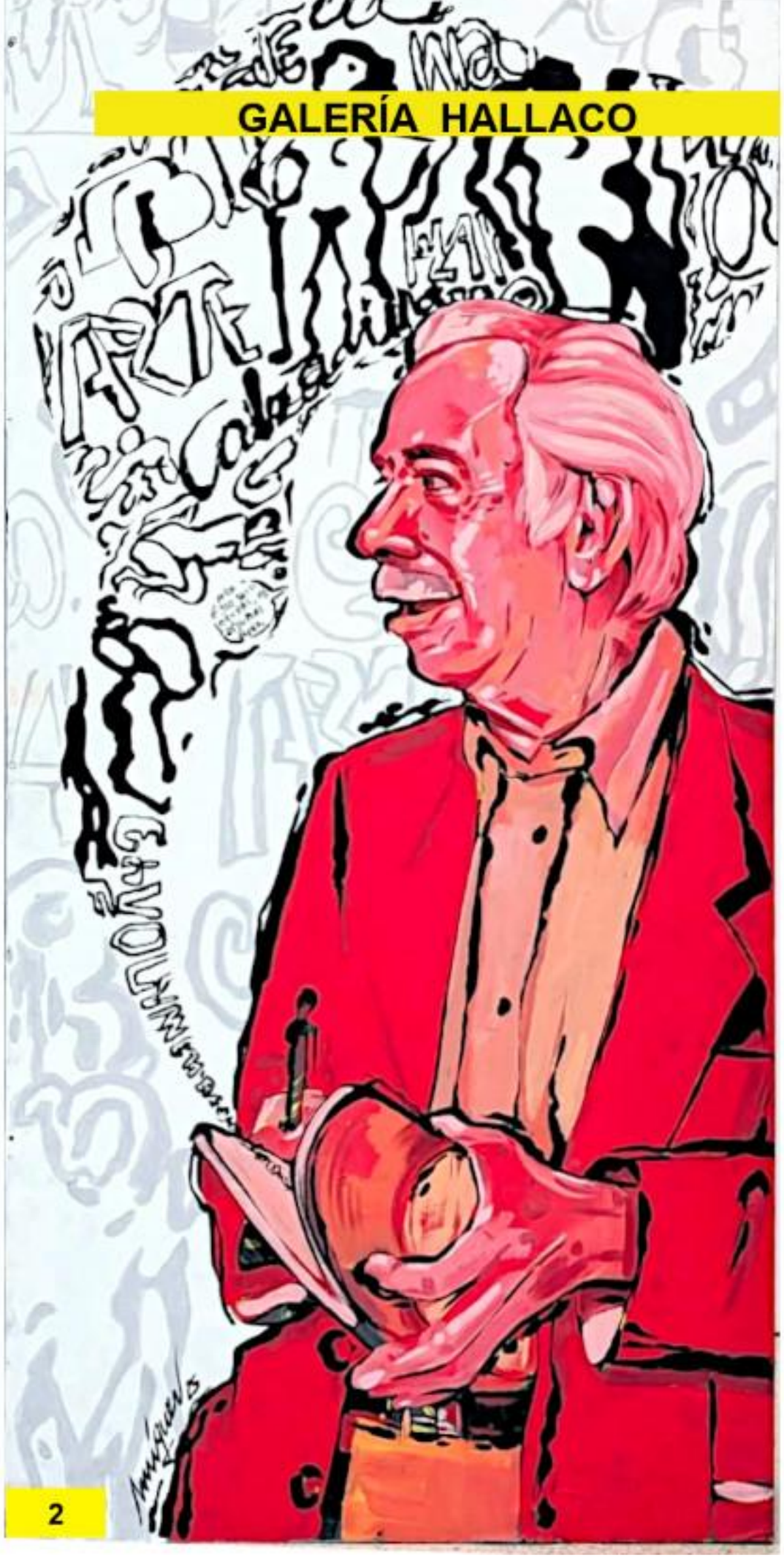
"Francisco Massiani, el gran Pancho, fue un novelista, cuentista y dibujante venezolano, de lenguaje claro, transparente y gestual que de alguna forma le prestó su voz a la desolación de los jóvenes de su generación. Su novela Piedra de Mar, publicada cuando tenía 24 años es considerada un clásico de la literatura venezolana".

Ivan Lira



1- "Francisco Massiani" (2025), de Ivan Lira.

2- "Juan Calzadilla" (2025), de Miguel Guerra Velásquez.



2

1

2

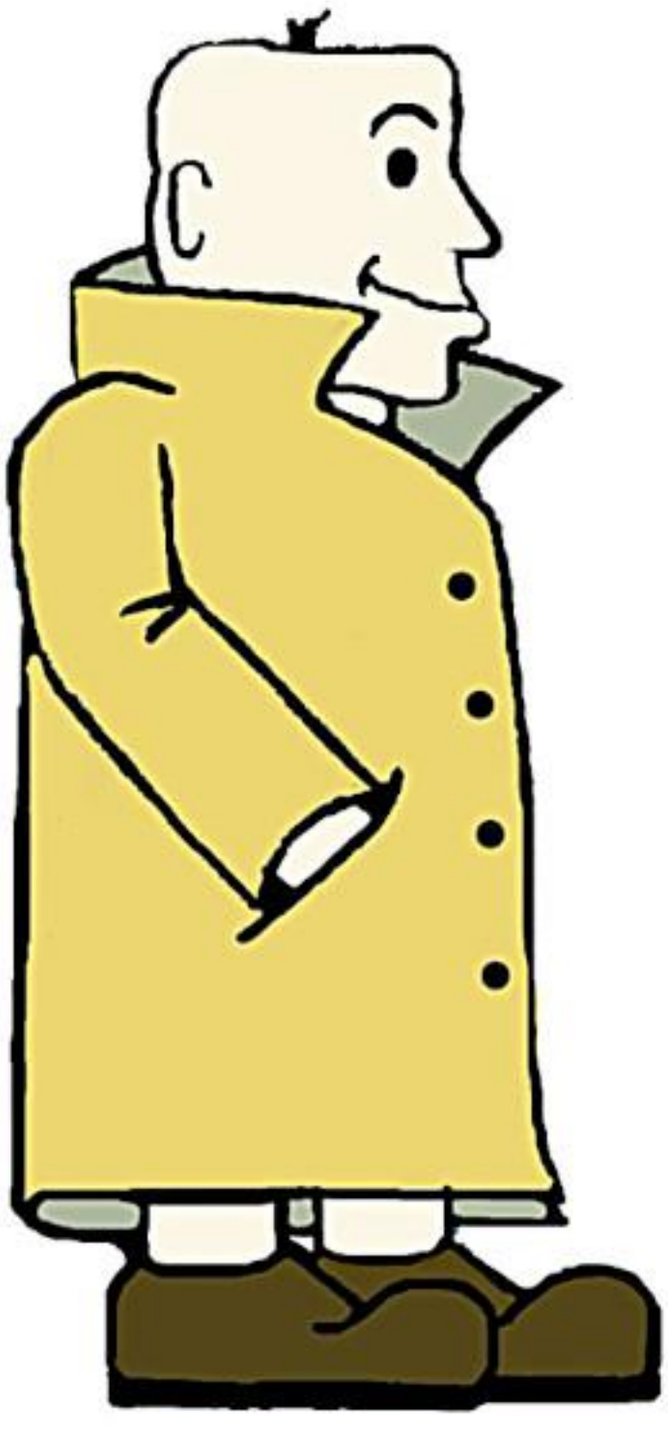
1- "Chica de Ciencia Ficción" (2025), de Danilo Reyes.

2- "Bruja Cromática Naranja" (2020), de Glen Fernández -GlenFX.

1 - "Sin Título" (2025), de Juan Rios -Lakmiz.

2 - "Sin Título" (2021), de Reiq.

1



2

1- "Inspector Ferro" (2011), de **Pablo Martínez**. Fantart basado en personaje gráfico de **Fernado Romero -Ferro**.

2- "Draftman" (2022), de **Manuel Velásquez**. Fantart basado en personaje de **Edwing Arrieta**.

GALERÍA HALLACO

1

2

1 - "Mujer de rojo" (2015), de Leonardo González.

2 - "Princesa Caribay" (?), de Kary Carmona.

1- **Portada de Bari** (2025), ilustrada por **Engel Ulloa - Izanagi**, perteneciente al **Episodio 1 Ceretón**, publicado en **Webtoon, abril de 2025**.

2- **Portada de Bari** (2025), ilustrada por **Izanagi**, perteneciente al **Episodio 10 Momoy**, publicado en **Webtoon, julio de 2025**.

DISEÑO DE PERSONAJES

Diseño de Mono (2025), de Brikaloma.

1

1- "Zona de espera" (2025), de Mauro Salmaso -Pupo.

2

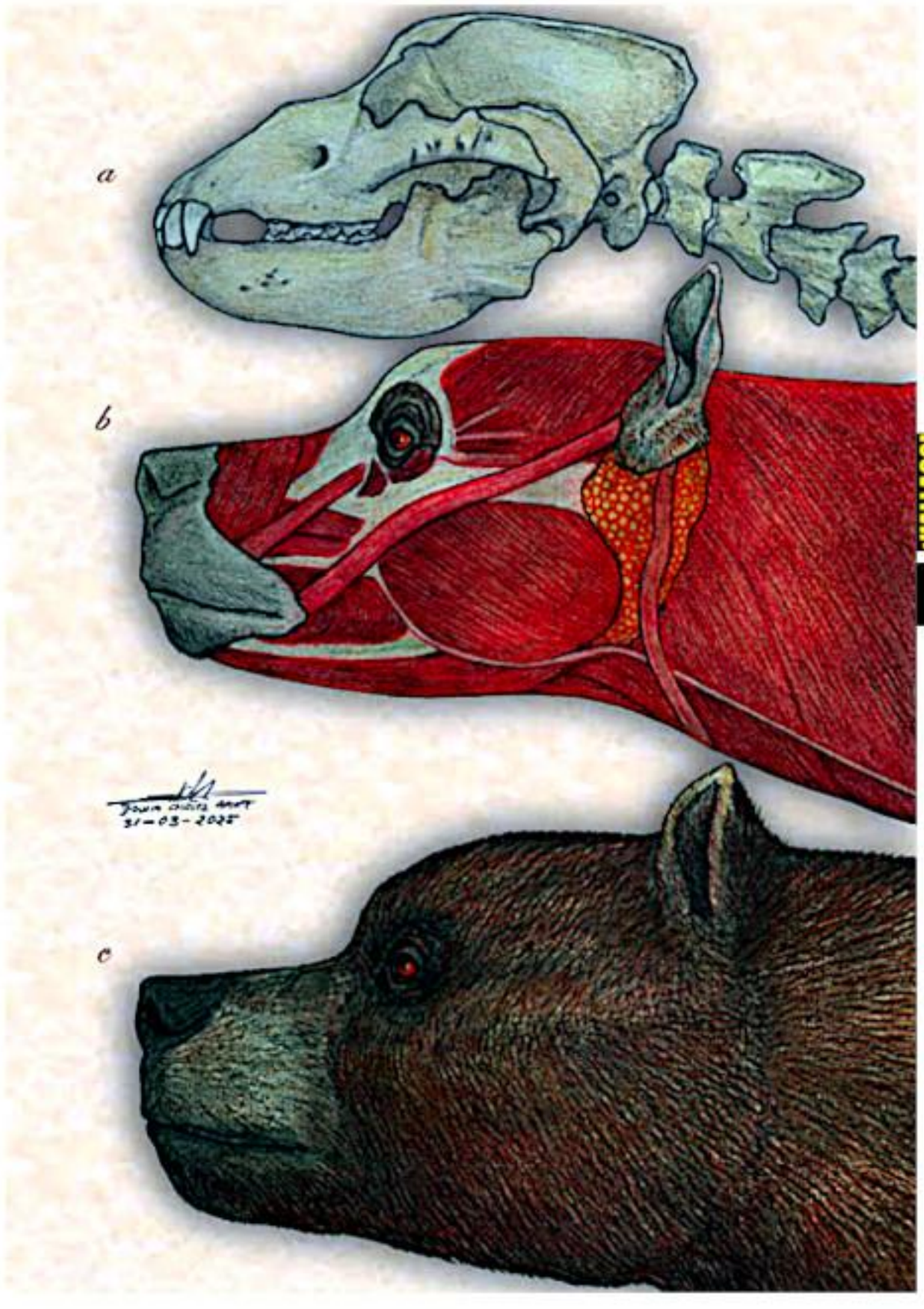
2- "Homenaje a Ozzy La leyenda" (2025), de Ache Roja.

"Cuerpos consumidos (2025), de Geraldine Rivero.

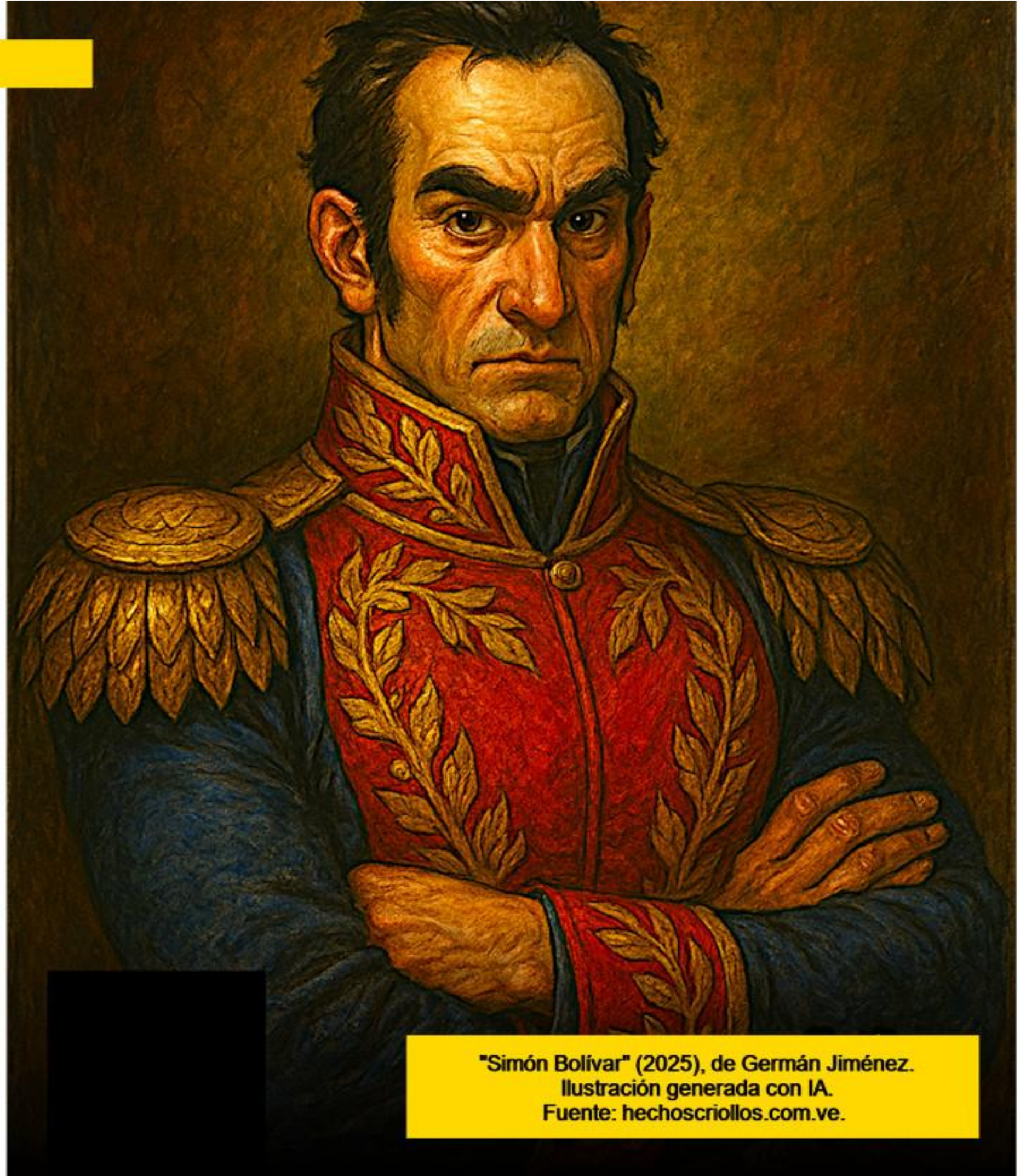
1

1- Cabeza del lobo extinto Canis dirus, de Edwin Orlando Yaguar Chávez. -Eoyaguar.

2



2- Paleoarte Oso de las cavernas (Ursus spelaeus), de Eoyaguar.



"Simón Bolívar" (2025), de Germán Jiménez.
Ilustración generada con IA.
Fuente: hechoscriollos.com.ve.

GALERÍA ARTE URBANO.

Un espacio para el graffiti y el muralismo.

"Entre el crepusculo", de Pahd Hugo & Capsu & OHN crew
Fuente: Arte de calle Venezuela. Facebook.

REVISTA

¡HALLACO!

MAGAZINE DEDICADO AL CÓMIC HECHO EN VENEZUELA.

ESTADO FALCÓN, VENEZUELA.
2025